




















Sommario

Dual Link Digital Box.....	3
DigiSound.....	4
Avvio dello strumento.....	5
Suona Subito.....	6
Sezione PLAY.....	7
Tastierino Numerico	7
 Performances	8
 Right	9
 Chord.....	10
 Bass	10
 Performance Sequence.....	10
 MIDI.....	11
 Dynamic.....	12
 Octave	14
 Transpose - Pedal	15
 Song – USB A	17
 Song – USB B.....	19
 A<->B.....	19
 Global	20
 Menu.....	20
 Volume	20
  Left Off e Right Off.....	21
  Tasto “-” e “+”	21
Sezione EDIT	22
General Settings.....	22
<i>Pedals & Foot Switches</i>	22
<i>Tune</i>	24
<i>USB Device</i>	24
<i>Chord Method</i>	24
<i>Touch Screen Display</i>	25

Info.....	25
Edit Performances.....	26
<i>Accordion A/B</i>	26
<i>MIDI A/B</i>	28
<i>Save</i>	30
Edit Register.....	32
Performance Sequence	34
Edit Global	35
Resets	35

Appendice

.....	Err
-------	-----

ore. Il segnalibro non è definito.

Lista Suoni.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Lista programmi delle Performance	Errore. Il segnalibro non è definito.
Registri della Mano Destra	Errore. Il segnalibro non è definito.
Registri della Mano Sinistra	Errore. Il segnalibro non è definito.

dualLINK

Dual Link Digital Box

Il **DualLINK Digital Box** è la naturale evoluzione della fisarmonica digitale, realizzata e concepita per qualsiasi fisarmonicista, sia esso amatore che professionista.

Lo studio effettuato per arrivare alla realizzazione di questo strumento, ci ha permesso di valutare tutte le possibili esigenze che il musicista possa avere durante le sue esecuzioni.

Il **DualLINK Digital Box** si divide in due macroaree: la sezione Play e la sezione Edit.

Nella sezione Play, le programmazioni sono limitate a pochi elementi, mentre sono state implementate in maniera estremamente fruibile e immediata tutte le opzioni possibili che il musicista necessita nella fase di esecuzione dal vivo sia con i suoni interni che attraverso il collegamento MIDI Out.

La sezione Edit, permette di programmare lo strumento in tutti i suoi aspetti, sia esso collegato via MIDI con strumenti esterni che non.

Inoltre il **DualLINK Digital Box** è dotato di due prese USB e un Device USB. Nella prese possono essere caricate sia basi MIDI, che verranno suonate direttamente dallo strumento nel banco di suoni General MIDI dedicato a tale scopo, sia basi Audio (MP3). Il tutto verrà combinato con la sezione Play, che più avanti andremo ad analizzare nel dettaglio.



DigiSound

Il DigiSound, contiene una parte importante dello strumento, le schede suoni, gli ingressi e le uscite MIDI e Audio, nonché un ingresso USB per l'MP3 ed un ulteriore ingresso USB per sviluppi futuri. In più la connessione per il pedale Volume e la pedalina con 4 Pedal Switch programmabili.

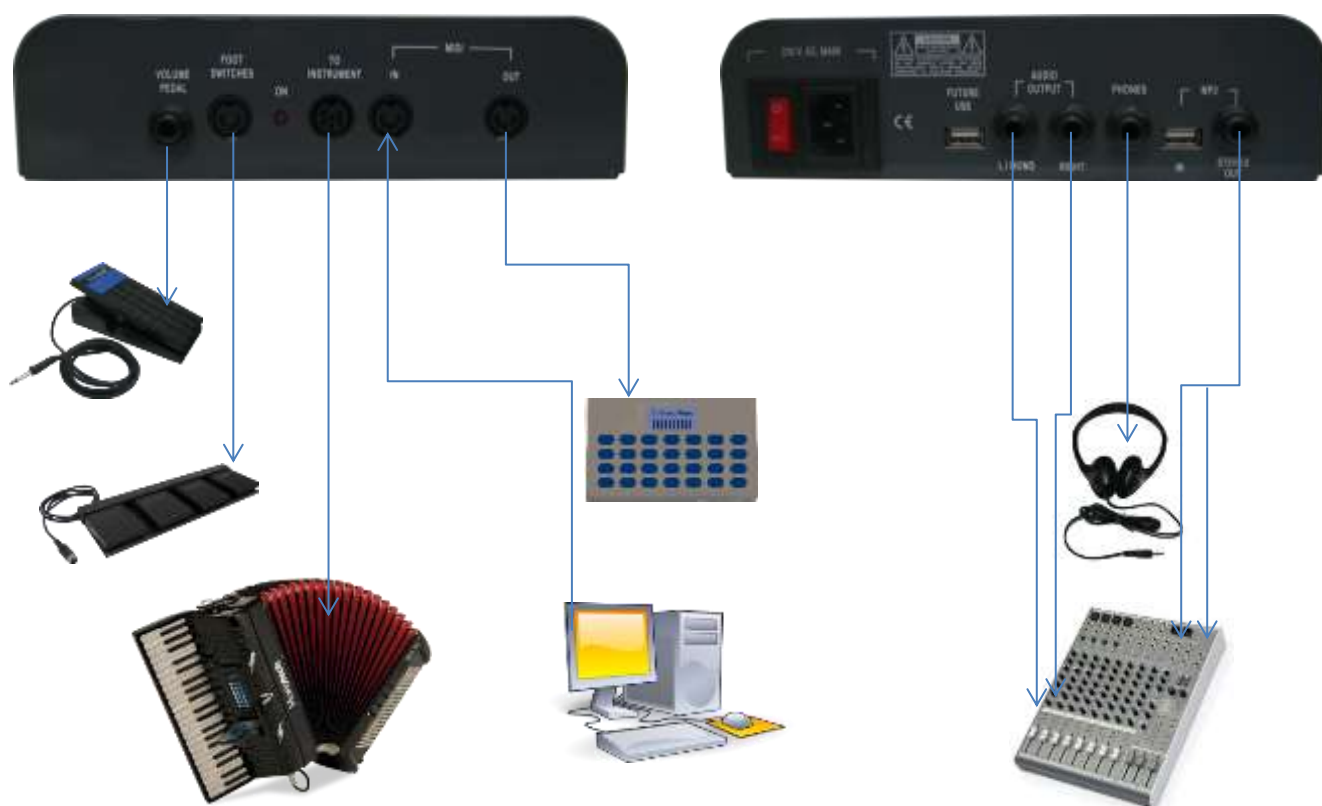
Una volta che avete tirato fuori dall'imballo il vostro strumento, collegate il pedale volume al DigiSound, all'uscita "Volume Pedal", collegate la pedalina con i quattro Pedal Switch all'uscita "Pedal Switch", quindi l'uscita audio (Left e Right, o in alternativa soltanto il Left/Mono) al vostro Mixer o Amplificatore.

Ultimo collegamento necessario, il cavo Instrument dall'uscita "To Instrument" all'ingresso del Digital Box (la fisarmonica). Non dimenticate di dare l'alimentazione al DigiSound con il relativo cavetto.

Ora accendete il DigiSound, e siamo pronti per iniziare.



Collegamenti



Avvio dello strumento

All'accensione, dopo un rapido check, lo strumento presenta la sua prima schermata:



Dopo qualche secondo di attesa, apparirà la schermata di avvio dello strumento. A questo punto siamo posti di fronte alla scelta della sezione in cui addentrarci.



Premendo EDIT, entreremo nella sezione di programmazione dello strumento, mentre premendo PLAY, si accede alla sezione in cui lo strumento è pronto per suonare.

Di default, il **DualLINK Digital Box** è già configurato con una serie di performance già pronte per essere utilizzate.

Suona Subito

Come tutti, quando abbiamo in mano un nuovo strumento, la prima cosa di cui abbiamo voglia è metterci sopra le mani. Certo, la lettura del manuale è piuttosto importante per poterne capire fino in fondo le caratteristiche e le potenzialità, ma vogliamo assecondare la tua voglia sfrenata di sentire sin da subito i primi suoni. Dopo aver scelto l'opzione PLAY nella prima schermata di accensione, sarai già in grado di suonare. La prima videata che ti comparirà sarà questa:



Come si può notare, ci troviamo nella sezione Performance, al Banco "0" alla Performance "0".

Ora sarà sufficiente scegliere uno dei dieci tasti (0/9) per sentire combinazioni di suoni differenti. Ogni banco contiene 10 Performance, ed abbiamo a disposizione 10 banchi, per un totale di 100 performance.

Se ora premi il tasto grigio Bank, la schermata cambierà permettendoti di scegliere un nuovo banco. Scegli il tasto "3" e ti troverai in questa fase:



Ora ti trovi nel terzo banco, dove troverai le Performance che vanno dalla 30 alla 39.

Dimenticavo, se vuoi usare il mantice, premi il tasto "D" sul tastierino fisico (che di seguito chiameremo tastierino numerico) e premi nel Touch Screen il simbolo XP in corrispondenza di "R" per attivare la dinamica del mantice sulla mano destra. Attiva anche gli altri XP se vuoi la dinamica del mantice anche sulla mano sinistra.

E con queste piccole istruzioni, sarai già in grado di suonare praticamente tutti i generi musicali.

Come vedi iniziare ad usare lo strumento è facilissimo. Certo, se poi vuoi sfruttarlo completamente con tutte le possibilità di combinazioni, i registri, le Song MIDI, e tutte le funzioni che offre, ti consiglio caldamente di leggere il seguito di questo manuale, che per facilitarne la comprensione è sviluppate su due livelli. La sezione PLAY, che ti darà tutte le informazioni per utilizzare lo strumento in fase di esecuzione, e la sezione EDIT, che ti permetterà di personalizzare completamente lo strumento, facendolo diventare del tutto personale.

Sezione PLAY

Tutte le selezioni delle varie sezioni dello strumento, avvengono attraverso il tastierino fisico (che di seguito chiameremo tastierino numerico) in abbinamento con il Touchscreen.

Tastierino Numerico



Ad ogni tastino, o combinazione, si entra in una specifica sezione dello strumento, che il display touchscreen visualizzerà e dal quale potremo attivare le funzioni.

- **MIDI:** MIDI Out (controllo di expander esterni via MIDI)
Si usa anche in combinazione con altri tasti per entrare nelle varie sezioni di controllo MIDI in tempo reale.
- **R:** Right (mano destra)
- **C:** Chord [Tasto accordi (M, m, 7, dim) mano sinistra]
- **B:** Bass (Basso della mano sinistra)
- **Ps:** Performance Sequence
- **P:** Performance
- **G:** Global
- **D:** Dynamic (dinamica, espressione, after touch)
- **O:** Octave
- **Tp:** Transpose – Pedal (Trasposizione– Controllo Pedali)
- **S:** Song (Song MIDI e/o Audio)
- **A<->B:** Switch tra suoni/sezioni A e B
- **Menu:** Ci porta al menù iniziale
- **Vol:** Regola il volume delle varie sezioni dello strumento (Controllo generale)
- **Left Off:** Esclude completamente la mano sinistra
- **Right Off:** Esclude completamente la mano destra
- **- (meno):** Decremento (in base alla funzione)
- **+ (più):** Aumento (in base alla funzione)

Andiamo ora ad analizzare tutte le sezioni dello strumento, in modo da comprendere in maniera più approfondita tutte le combinazioni disponibili.

Inizieremo dal tasto Performance, visto che è la videata che per prima ci comparirà all'accensione dello strumento. Per la spiegazione dei vari tasti, seguiremo una logica di utilizzo pratico.



Performances

Quando si entra in PLAY, questa sarà la videata che di default verrà mostrata, ovvero la Performance 0 del banco 0:



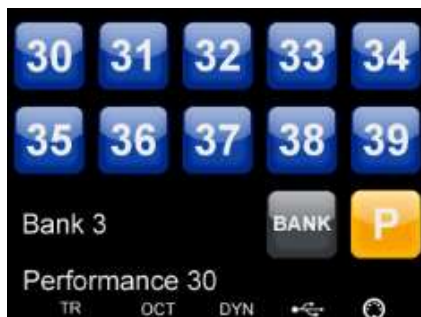
Bisogna considerare, che le Performances sono organizzate a banchi di 10, su dieci banchi, per un totale di 100 Performances.

Da tenere presente che la Performance 0, sarà attivata automaticamente soltanto all'accensione dello strumento. In tutte le altre occasioni, dopo aver scelto il banco, sarà necessario scegliere il numero della Performance desiderata.

Le performance sono per la maggior parte già preparate dalla Musictech, ma possono essere completamente modificate nella sezione EDIT.

Tornando alla schermata, se vogliamo cambiare Performance, sarà sufficiente toccare una dei tasti (0-9) dello schermo o, in alternativa uno dei registri della fisarmonica. Se invece vogliamo andare a selezionare un Banco e/o una performance diversa, dovremo premere il tasto Bank, che diventerà attivo (colore giallo). Ora premendo uno dei tasti 0-9, selezioneremo il Banco di nostro interesse.

Mettiamo il caso di aver selezionato il Banco 3, la schermata cambierà facendo tornare immediatamente in attivo il tasto Performance, saremo così subito pronti per selezionare la Performance di nostro interesse:



Come dicevamo poco fa, fin quando non premeremo il tasto della Performance desiderata, resterà ancora attiva la precedente, in questo caso la Performance 0 del Banco 0.

Questo sistema ci permette, durante le esecuzioni live, di poter preparare la combinazione di suoni e attivarla esattamente al momento in cui ci occorre.

(Attenzione: fin quando tutti i tasti non verranno rilasciati, la performance non cambierà, pur avendo premuto il tasto relativo. Questo, perché le performances, possono contenere fino a 6 suoni contemporaneamente per lo strumento e altri 6 via MIDI, quindi il cambio avverrà esclusivamente nel momento in cui tutti i tasti sono stati rilasciati, per evitare che entrino in funzione suoni o note non volute)

Registri Fisarmonica della Mano Destra

Per attivare le performances, possiamo anche utilizzare i registri della mano destra (numerati da 0 a 9), che corrisponderanno sempre alle dieci performance del banco scelto.

Per essere più chiari, se ho già attiva la Performance 0, quindi nel banco 0, ho la possibilità di cambiare banco, ad esempio il banco 3 (come sopra) e se voglio la performance 36, sarà sufficiente premere il registro etichettato con 6, e la performance sarà operativa. Di conseguenza, anche il tasto 36 diventerà attivo (colore rosso).

Attenzione, i registri, seguono le videate. Fin quando ci troveremo nella videata delle Performances, i registri cambieranno le performances, ma se cambiamo videata, questa funzione non sarà più operativa

Le Performances, pur essendo già programmate dalla Musictech, possono anche essere completamente rieditate, ma abbiamo anche la possibilità, in PLAY, quindi dal vivo, di cambiarne suoni e/o parametri, senza per questo andare a modificare la performance stessa già memorizzata.

Le Performances, contengono una serie importante di parametri, che andremo poi a sviscerare nella sezione di Edit. È comunque indispensabile sapere che ogni Performance contiene sia i suoni della mano destra che della mano sinistra

(bassi e accordi) relativi allo strumento (fisarmonica), ma anche una serie di parametri e Program Change che andranno a pilotare (o no, dipende dalla programmazione) expander o strumenti MIDI esterni. Inoltre conterranno i Canali MIDI di assegnazione per ogni tipo di suono e i relativi volumi.

Importante sapere che nelle performance programmate dalla Musictech, le sezioni MIDI del Right, Chord e Bass sono sempre attive, ma trasmettono esclusivamente il segnale delle note, senza inviare program change o volumi. Questo sistema è stato adottato per chi, soprattutto per le prime volte, vuol collegare un expander esterno, magari con le funzioni di Arranger, senza per questo, cambiando performance, andare a cambiare o sostituire suoni nell'arrangiamento dell'expander. E comunque, in fase di Edit, sarà possibile modificarne completamente la configurazione.

Di default, lo strumento trasmette, nella sezione A, nei canali MIDI "1" per la mano destra, "2" per gli accordi e "3" per il basso. Nella sezione B invece verranno trasmessi i canali 4, 5 e 6, sempre nell'ordine R (mano destra), C (accordi) e B (basso).

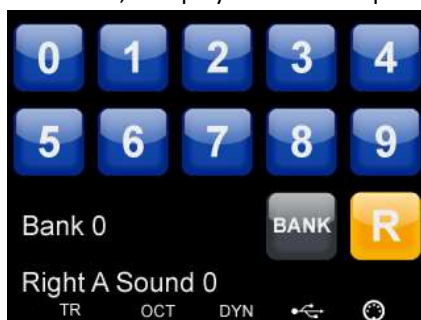


Right


Mettiamo il caso di voler cambiare il suono della mano destra in una Performance. Esigenza che potrebbe facilmente presentarsi soprattutto quando si suona dal vivo o si improvvisa.

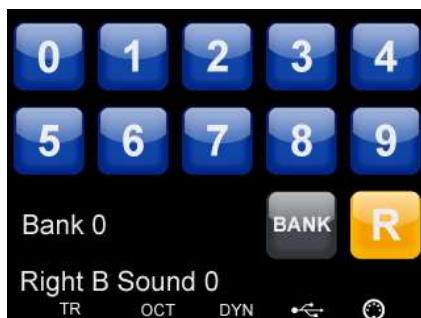
Nella sezione Right, abbiamo la possibilità di cambiare i suoni della mano destra dello strumento, senza per questo andare a modificare la performance che stiamo utilizzando in maniera permanente. In pratica il suono che andremo a sostituire, rimarrà attivo fin quando di nuovo non ne selezioneremo un'altro, o fin quando non cambieremo la Performance (o risSelectediamo la stessa).

Una volta premuto il tasto R nel tastierino numerico, il display cambierà in questo modo:



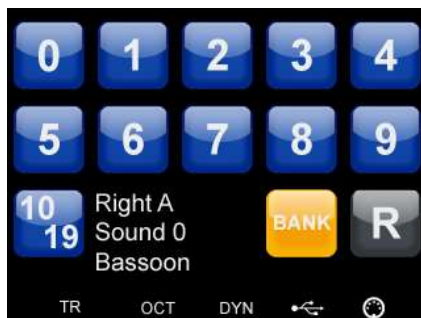
Come si può notare, la schermata è del tutto simile a quella delle Performance. Si distingue soltanto per il tasto di riferimento in basso a destra, (il tasto R) e le descrizioni, che ci segnalano il banco in cui ci troviamo e il nome del suono e se stiamo agendo sul suono A o B.

Il Suono A o B, in pratica ci permette di avere due suoni contemporaneamente. Di default nella maggior parte delle performance sarà attivo soltanto un suono (A), ma nulla ci vieta, se lo programiamo prima nella sezione Edit, di attivare anche un ulteriore suono da aggiungere alla sezione (B). Per poter settare il suono B, dovremo attivare lo switch con il tastierino numerico A<->B , e la schermata cambierà così:



Si può notare che in basso a sinistra ci sarà scritto Right B e non più A. In questo caso andremo a settare il secondo suono della mano destra. Anche i Suoni, sia della mano destra, che dei bassi e degli accordi, sono organizzati in banchi da 10 con dieci suoni ogni banco, per un totale di oltre 150 suoni tra fisarmoniche, strings, fiati, ecc.

Premendo invece il tasto BANK, la schermata cambierà in questo modo:



Si può notare che in basso sulla sinistra è comparso un tasto con i numeri 10/19, che stanno ad indicare l'accesso alla selezione dei banchi che vanno da 10 a 19, per la scelta di ulteriori suoni. Premendo il tasto, la schermata cambierà così:



Una volta effettuata la scelta del banco, verremo riportati alla schermata di scelta del preset, ovvero uno dei dieci preset che si trovano nel banco scelto

Registri Fisarmonica della Mano Destra

Anche nella sezione Right, è possibile cambiare i suoni presenti nella videata corrente utilizzando i registri della mano destra.



Chord

La sezione Chord (accordi), andrà a cambiare i suoni dello strumento, modificando temporaneamente la Performance che stiamo suonando. Come per il Right, anche nel Chord il funzionamento è completamente uguale, anche nella schermata (che cambierà soltanto nelle descrizioni e nel tasto in basso a destra). Ovviamente anche in questa sezione avremo la possibilità di attivare un secondo suono (B) tramite il tasto di switch A<->B.

Registri Fisarmonica della Mano Destra

Anche nella sezione Chord, è possibile cambiare i suoni presenti nella videata corrente utilizzando i registri della mano destra.



Bass

Esattamente come Right e Chord, ma controllerà i suoni dei Bassi della mano sinistra dello strumento.

Registri Fisarmonica della Mano Destra

Anche nella sezione Bass, è possibile cambiare i suoni presenti nella videata corrente utilizzando i registri della mano destra.

Registri Fisarmonica della Mano Sinistra

Nella parte dei bassi, troviamo sulla fisarmonica 4 registri, di cui tre saranno operativi (1, 2, e 3) ed uno (esc) li escluderà.

La funzione di questi registri (che poi ne spiegheremo la programmazione nella fase di Edit) è quella di sostituire il basso e gli accordi presenti nella Performance, come sempre senza modificarne lo stato originale.

L'utilizzo è quello di poter avere un accompagnamento diverso (o meglio, tre), o preferito che dir si voglia, sempre pronto all'uso.



Performance Sequence

Il tasto Performance Sequence, altro non è che un riordinamento delle cento Performance disponibili.

In pratica si ha la possibilità di mettere le performance, esattamente nell'ordine desiderato. Il metodo di programmazione sarà spiegato nella sezione EDIT.

Ovviamente anche qui avremo la schermata esattamente come nelle Performance, soltanto che l'ordine delle stesse sarà stabilito da noi.

Di default, l'ordine delle Performance Sequence sarà inverso rispetto alle Performances.

MIDI

Il tasto MIDI, è quello che ci permette di decidere se pilotare o meno (e come) un expander esterno.

Premendo il tasto MIDI, potremmo decidere su quali canali attivare e/o disattivare l'uscita MIDI. *Attenzione, questo tasto per essere operativo deve essere tenuto premuto un po' più a lungo.*

Infatti premendo il tasto MIDI, comparirà una schermata così:



In pratica, si attiva una schermata che ci permetterà di scegliere i canali delle parti dello strumento che ci interessano (Right, Bass, Chord), sia sul MIDI A che sul MIDI B (visto che ogni sezione può trasmettere due canali MIDI sommabili), e potremo anche scegliere il canale su cui trasmettere utilizzando i tasti +/- del tastierino.

Durante la programmazione, in base al tasto che ho premuto, utilizzando i tasti +/- ne cambierò il valore. Questa è una semplice modifica del numero di canale già impostato di default (o già modificato nella sezione Edit), che sarà subito attivo soltanto nella trasmissione delle note. Per cambiare il suono dello strumento MIDI collegato, sarà ovviamente necessario scegliere un preset (o suono) dello strumento MIDI.

In pratica, abbiamo la possibilità di cambiare la configurazione della performance, che anche in questo caso non rimarrà memorizzata, quindi nulla ci vieta di programmare prima delle performance con i giusti canali.

Se invece vogliamo cambiare i suoni (anche questi è possibile programmarli in fase di EDIT) dovremo premere sul tastierino il tasto MIDI + il tasto corrispondente alla parte di strumento in cui vogliamo agire. Ad esempio, se vogliamo cambiare il suono RIGHT A dello strumento collegato all'uscita MIDI, premeremo MIDI + R, per cambiare il suono del Basso, premeremo MIDI + B, e ancora per cambiare il suono degli accordi, premeremo MIDI + C.




A questo punto, comparirà la schermata classica che ci permetterà di richiamare sia il Banco che il Suono. Troviamo però anche qualche parametro in più (anche se difficilmente verranno utilizzati). Infatti possiamo scegliere se programmare il suono (o preset) A o B. Esattamente come abbiamo già visto per i suoni della fisarmonica. Per scegliere se programmare il suono MIDI A o il suono MIDI B, utilizzeremo sempre il tastino A<->B.



Oltre ai tasti numerici che ci permetteranno di scegliere il suono (o preset) dello strumento MIDI, possiamo anche stabilire il banco su cui scegliere il suono. Di default, sarà sempre attivo il Bank CC0 (che sarebbe lo standard Bank 0), ma nulla ci vieta di utilizzare il Bank CC32 se l'expander collegato supporta questo Control Change.

Se vogliamo scegliere un banco diverso su cui operare, sarà sufficiente toccare il tasto relativo, e sceglierne il valore usando i tasti numerici del Touch Screen. Ad esempio nella schermata sopra, se premiamo il tasto BANK CC0, ci permetterà di variare il banco, e una volta operata la scelta, potremo scegliere il numero del preset.

Non sapendo quale sarà lo strumento collegato, dovremo scrivere un numero a tre cifre (Es. 015) per cambiare il preset (o suono) corrispondente all'expander o modulo suoni esterno. Stessa cosa per il Banco.

Come dicevamo prima, anche in questa occasione, abbiamo la possibilità di sommare due suoni MIDI, che andremo a selezionare (A o B) attraverso il tastino numerico . La schermata cambierà quindi così:



Sostituendo il Right A con il Right B ad indicare che stiamo scegliendo il secondo suono MIDI della mano destra. Ovviamente anche il Banco potrebbe essere diverso.

Certo, l'operazione richiede qualche passaggio, soprattutto se vogliamo anche cambiare il banco, ma si tratta di situazioni in cui difficilmente il fisarmonicista si avventurerà, ma è comunque una possibilità per cambiare lo stato della performance in tempo reale. Il consiglio migliore è quello di programmare il maggior numero possibile di performance, che siano adatte al modo di suonare e al genere del fisarmonicista.

Di default, i canali MIDI della mano destra sono il canale 1 e il canale 4. Nella maggior parte delle performances fornite con lo strumento, i canali MIDI, sono attivi solo sul suono "A", e trasmettono esclusivamente il segnale della nota, senza cambiare né il volume né il Program Change.

Il sistema di programmazione dei suoni della mano sinistra nel MIDI, quindi Chord e Bass, funzionano esattamente come per la mano destra.



Dynamic

Il tasto Dynamic, ci permetterà di attivare nelle varie sezioni dello strumento (Right, Chord e Bass) la Dinamica, l'Espressione e l'After-Touch.

D (Dinamica)

Utilizzare la Dinamica con la fisarmonica richiede un pochino di esercizio.

Prendiamo come esempio il pianoforte. Nel pianoforte per suonare piano, bisogna toccare i tasti con delicatezza, e se vogliamo suonare forte, bisogna premere con forza.

Ebbene, riprodurre questo sistema sui tasti della tastiera della fisarmonica sarebbe impossibile, soprattutto per la corsa molto limitata del tasto.

Unico sistema è abilitare questa funzione attraverso il mantice, unico elemento espressivo della fisarmonica.

Se noi suoniamo normalmente e attiviamo la dinamica, forse neanche percepiamo la differenza con l'espressione (XP), ma se facciamo caso a come muoviamo il mantice e a come suoniamo, ci rendiamo conto che c'è una certa differenza.

Provate a tirare forte il mantice e suonare un tasto. Tenetelo premuto e diminuite la pressione del mantice, vi renderete conto che il volume del suono non cambia. Ora continuate a tenere premuto il tasto e suonatene un altro con una pressione di mantice minore. Vi accorgete che i livelli di volume dei due tasti sono differenti.

Ebbene, esattamente come succede quando si suona il pianoforte con le differenti pressioni delle dita.

XP (Espressione)

L'Espressione è la funzione che ci permette di emulare al 99,99% la vera fisarmonica. Infatti l'Espressione segue esattamente i movimenti del mantice. A differenza della Dinamica, se tirate il mantice forte e poi allentate la pressione tenendo un tasto premuto, sentirete che il volume segue il percorso del mantice.

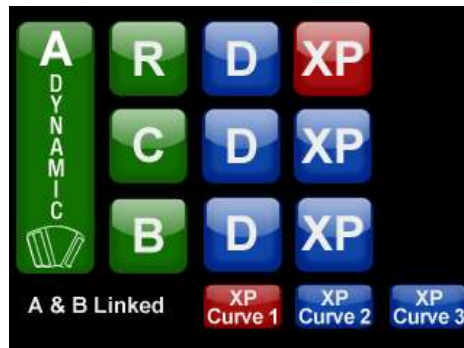
AT (After Touch)

L'After Touch, nelle tastiere provviste di tale funzione, entra in funzione in un secondo momento. Infatti After Touch significa dopo il tocco, ovvero dopo aver premuto il tasto, posso creare una pressione più forte, ed entrerà in funzione un effetto o una variazione del suono che state utilizzando (dipende dalla programmazione dello strumento)

Nella fisarmonica, non avendo questa funzione, siamo ricorsi ancora una volta al mantice. Per simulare l'effetto che si avrebbe sulla tastiera, se state suonando un preset provvisto di After Touch, date uno strattone al mantice per far entrare l'effetto.

E' sconsigliabile usare Dinamica, Espressione e After Touch tutti insieme. Per farlo, dovrete sicuramente fare tantissimo esercizio. Mentre combinare Dinamica e Espressione, Dinamica e After Touch, Espressione e After Touch, risulta molto più semplice e alla portata di qualsiasi tecnica.

Se vogliamo cambiare la Dinamica nello strumento, semplicemente premiamo il tasto "D", e comparirà la seguente schermata:

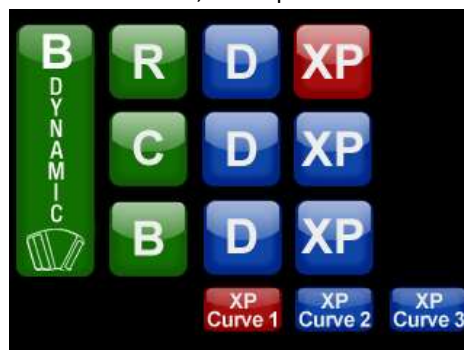


Come è facilmente intuibile, abbiamo sulla sinistra la descrizione della zona su cui stiamo agendo, in questo caso nella sezione A dello strumento (accordion), le sezioni dello strumento (Right Chord e Bass), e a fianco il tasto On/Off rispettivamente per ogni sezione della Dinamica (D) ed Espressione (XP).

Noterete anche, sotto ai tasti verdi, la scritta "A & B Linked". Ciò sta a significare che attivando l'espressione o la dinamica, andrà ad agire sia sul suono A che sul suono B. Per poter utilizzare il controllo in maniera separata (ad esempio avere l'Espressione sul suono A e la Dinamica sul suono B), premere il tastone verde in basso, e la scritta sparirà, e si potranno attivare o meno Dinamica e Espressione indipendentemente sul suono A e B. (La sezione MIDI sarà sempre indipendente)

In basso, troviamo anche tre pulsanti: XP Curve 1, XP Curve 2 e XP Curve 3. Di default sarà sempre selezionato il tasto XP Curve 1, ma possiamo scegliere la curva espressiva in base alle nostre esigenze di esecuzione. Questi tre tasti, sono univoci per tutte le sezioni di accordion A e B e MIDI A e B, ovvero se cambiamo il tipo di curva in qualsiasi sezione ci troviamo, sarà operativo per tutte le sezioni.

Per passare dalla sezione A alla B, utilizzare il tasto A<->B, e comparirà la schermata seguente:

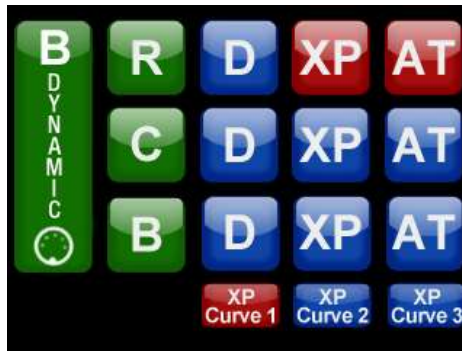


Come potrete notare, in questo caso il controllo è indipendente

Essendo questa schermata simile a quella della regolazione per gli strumenti MIDI collegati esternamente, per riconoscerla facilmente abbiamo sulla sinistra il simbolo di una fisarmonica o di una presa MIDI (in basso nel tastone verde) che ci permetterà di capire dove stiamo agendo.

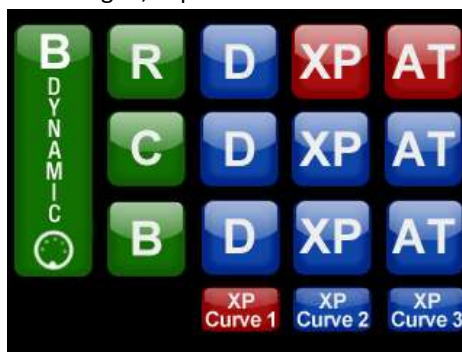


Infatti, se premiamo il tasto "MIDI" e tenendolo premuto premiamo anche il tasto "D", la schermata cambierà in questo modo:



Esattamente come la precedente, ma avremo l'indicazione "MIDI" per rammentarci dove stiamo agendo. Anche qui, utilizzando il tasto A<->B, passeremo dalla sezione A alla sezione B.

Noterete che, essendo la sezione MIDI lasciata libera, quindi non linkabile, non comparirà nessuna scritta sotto il tastone verde, neanche se lo premete. Questa scelta è stata presa per evitare che con un link tra due suoni, si potesse in qualche modo andar ad interferire con gli expander collegati, in particolar modo se dotati di arranger.



In più, rispetto alla sezione della fisarmonica, qui troviamo il tasto AT, ovvero After Touch. Molti strumenti MIDI hanno questa funzione. Quando viene attivato, per sentirne l'effetto, non avendo la fisarmonica un tasto con una grande corsa, viene chiaramente utilizzato il mantice. Per sentire l'effetto, mentre si sta normalmente suonando, bisogna fare uno strappo con il mantice per attivare l'effetto dell'After Touch.

Saranno necessarie delle prove per prendere confidenza con le varie tecniche di Dinamica, Espressione e After Touch.



Octave

Con il tasto "O", Octave, si accede alla pagina di controllo delle ottave dei suoni nelle varie sezioni. Anche qui abbiamo la possibilità di controllare tale funzione sia sullo strumento che negli strumenti MIDI collegati. In realtà è una funzione che verrà utilizzata soprattutto per gli expander esterni, in modo che il suono possa meglio adattarsi al range della fisarmonica. Infatti, i suoni interni dello strumento, sono già calibrati per suonare correttamente.

Il range di Octave può arrivare al massimo a due ottave sopra e due ottave sotto. (+/-2)

La schermata che comparirà premendo il tasto "O" sarà:



Anche in questo caso, utilizzando il tasto A<->B, si può passare alla modifica dell'ottava dallo strumento A allo strumento B



Per programmare invece l'Ottava negli strumenti MIDI collegati, premere il tasto "MIDI", e tenendolo premuto premere il tasto "O".



La schermata che comparirà sarà:



oppure



Anche qui la programmazione è facilmente intuibile. Abbiamo dei semplici tasti freccia che vanno ad aumentare e diminuire l'ottava. Se l'ottava si aumenta, la freccia in alto diventerà rossa, viceversa diventerà rossa la freccia in basso se l'ottava viene abbassata. Il valore al centro delle due frecce di ogni sezione (R, C e B), ci indicherà lo spostamento dell'ottava.



Transpose - Pedal

In questa finestra, oltre al Transpose, abbiamo anche altri controlli: L'On/Off dei singoli pedalini, la programmazione del pedale Volume e l'attivazione dei registri della mano destra pre-programmati.

Transpose

Il tasto transpose, ci permette di cambiare l'intonazione in un range di +/- 12 semitoni: da C (Do) a +C (+Do) [12 semitoni sopra] e da C (Do) a -C (-Do) [12 semitoni sotto].

Questa funzione andrà ad influire su tutto lo strumento e nei canali MIDI collegati. Ovviamente anche le basi MIDI che lo strumento leggerà dalla penna USB saranno trasposte. L'unico canale che non verrà trasposto (sia nello strumento che nell'uscita MIDI) è il canale 10, che normalmente per default nel General MIDI viene utilizzato per la batteria.

La schermata che ci comparirà premendo il tasto "Tp", sarà:



Ped Accordion – Ped MIDI

I tasti “Ped Accordion” e “Ped MIDI”. Il primo attiva il Pedale volume della mano destra dello strumento, mentre il secondo il pedale volume degli expander collegati via MIDI. Possiamo attivare (rosso = attivo) o disattivare il controllo del volume tramite pedale. Il tasto Ped MIDI, invece, ci permetterà di controllare se il pedale volume impostato agirà anche per i livelli dell’expander o modulo suoni esterno collegato allo strumento. Di default, sarà attivo il controllo del pedale dell’Accordion impostato sulla sola mano destra (tale parametro è modificabile nella sezione Edit, sia per l’Accordion che per il MIDI).

Ped 1, Ped 2, Ped 3, Ped 4

I tasti Ped 1, 2, 3 e 4, sono pedali programmabili (nella sezione Edit), ma in questa fase, è anche possibile cambiarne la funzione, semplicemente premendo il tasto del Ped che ci interessa, che diventerà rosso ad indicare che è attivo. Nella finestra sotto comparirà il nome del tasto selezionato (FtSw1, 2, 3 o 4) e all’interno della finestra il parametro assegnato in fase di Edit. È però possibile cambiarne il valore usando i tasti +/- del tastierino numerico.

I parametri assegnabili sono:

- Off nessuna funzione
- PB Up A Il Pitch Bend si alza di mezzo tono (Accordion)
- PB Up M Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (MIDI)
- PB Up A+M Il Pitch Bend si alza di mezzo tono (Acc + MIDI)
- PB Dw A Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (Accordion)
- PB Dw M Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (MIDI)
- PB Dw A+M Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (Acc + MIDI)
- Play MIDI Avvio e Stop della Song MIDI selezionata
- Play MP3 Avvio e Stop della Song MP3 selezionata
- Wheel A Attiva la Modulation Wheel (Accordion)
- Wheel M Attiva la Modulation Whee (MIDI)
- Wheel A+M Attiva la Modulation Wheel (Acc+MIDI)
- Sust A Attiva il Sustain (Accordion)
- Sust M Attiva il Sustain (MIDI)
- Sust A+M Attiva il Sustain (Accordion + MIDI)
- Soste A Attiva il Sostenuto (Accordion)
- Soste M Attiva il Sostenuto (MIDI)
- Soste A+M Attiva il Sostenuto (Accordion + MIDI)
- Pf Up A Seleziona la Performance successiva (Accordion)
- Pf Up M Seleziona la Performance successiva (MIDI)
- Pf Up A+M Seleziona la Performance successiva (Acc+MIDI)
- Pf. Dw A Seleziona la Performance precedente (Accordion)
- Pf. Dw M Seleziona la Performance precedente (MIDI)
- Pf. Dw A+M Seleziona la Performance precedente (Acc+MIDI)
- PS Up A Seleziona la Performance Sequence successiva (Acc)
- PS Up M Seleziona la Performance Sequence successiva (MIDI)
- PS Up A+M Seleziona la Perf. Sequence successiva (Acc+MIDI)
- PS Dw A Seleziona la Performance Sequence precedente (Acc)
- PS Dw M Seleziona la Performance Sequence precedente (MIDI)

- PS Dw A+M Seleziona la Perf. Sequence precedente (Acc+MIDI)
- Oct Up A Aumenta di un'ottava (Accordion)
- Oct Up M Aumenta di un'ottava (MIDI)
- Oct Up A+M Aumenta di un'ottava (Accordion+MIDI)
- Oct Dw A Diminuisce di un'ottava (Accordion)
- Oct Dw M Diminuisce di un'ottava (MIDI)
- Oct Dw A+M Diminuisce di un'ottava (Accordion+MIDI)

Use Programmed Right Registers

Questa funzione, ci permette di attivare i registri programmati della mano destra. In fase di Edit, è possibile programmare i registri (come la parte destra delle performances) a piacere. La Musictech fornirà tali registri già programmati, ma possono essere riprogrammati in base alle esigenze del musicista.

Quando attiviamo questa funzione, i Registri della mano destra, non seguiranno più le schermate di Performance o Right, ecc., ma saranno indipendenti e, come avviene nelle sezioni R, C e B, vanno a sostituire i suoni della mano destra nella performance attiva. Per ritornare ad utilizzare i registri in maniera standard, deselezionare la funzione.

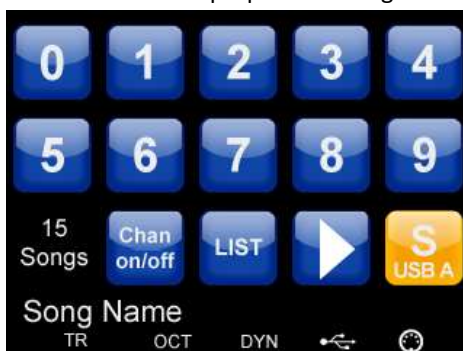
I registri attivi sono dallo 0 all'8. Il 9 riporterà in funzione i suoni originali della performance.



Song – USB A

Con il tasto Song, si entra nella pagina di controllo di gestione delle Song che vengono lette dalla penna USB A, quella posta dietro il display.

Appena si entra nella pagina Song, la schermata che viene proposta è la seguente:



Normalmente, le Song nella pennetta dovrebbero essere inserite in ordine mettendo davanti al titolo un numero, (es.: 00 Song Name, 01 Song Name,).

Se le Song sono inserite nella pennetta in questo modo, in questa schermata, sarà sufficiente digitare il numero della song desiderata e premere il tasto Play.

Abbiamo però anche la possibilità di vedere il contenuto della pennetta premendo il tasto LIST, e comparirà una schermata come questa:



La lista ci mostrerà le Song contenute nella pennetta partendo dalla prima, che potremo scorrere con le frecce Su e Giù (o con PgUp – *Pagina su* e PgDn – *Pagina giù*). Sulla sinistra verranno mostrati dei simboli che stanno ad indicare che la Song che stiamo scegliendo è una song MIDI. Per selezionare una Song da questa schermata, far scorrere la lista, e la song che si troverà nella fascia bianca, sarà la Song che potrà essere selezionata premendo il tasto Sel, o premendo direttamente il tasto Play per avviare subito la song.

Automaticamente torneremo nella schermata precedente, e premendo PLAY la Song si avvierà. Se invece non vogliamo selezionare nulla, ma volevamo soltanto vedere la lista delle Song, basta premere il tasto Back e torneremo nella schermata precedente.

Quando andiamo in Play, la schermata cambierà di nuovo:

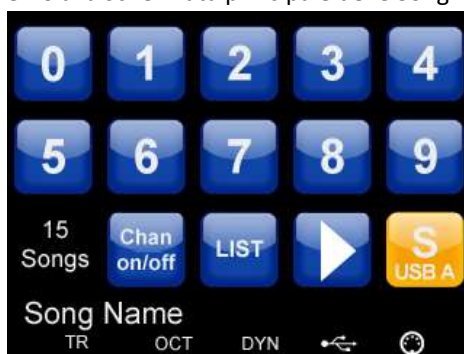


Il tasto Play sarà Rosso, ad indicarci che Song è avviata. Quando la Song finisce, potremo premere il tasto Successivo (due frecce a destra) per avviare la song successiva (che tra l'altro abbiamo visualizzata in basso in questo caso contrassegnata con 02. Inoltre se la Song è MIDI, vedremo scritto il tempo (es. BMP 120), che può essere variato con i tastini + e - del tastierino numerico.

Anche il volume dell'intera base MIDI può essere abbassato. Il valore è in percentuale, quindi i livelli delle tracce verranno abbassate in percentuale uguale su tutte le tracce. Di default il volume è impostato all'80%

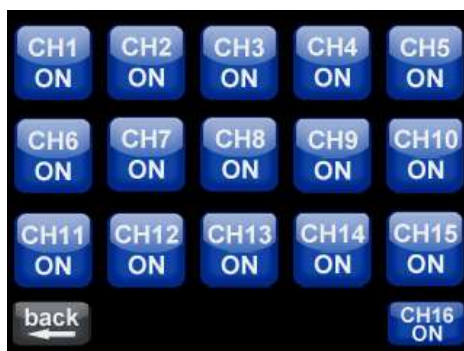
I tasti >>>>Cont e <<<< Cont, servono per far avviare di continuo le Song in base all'ordine di inserimento (01, 02, ecc.) Nel primo caso ">>>> Cont", la successione sarà progressiva a crescere, (Es.: 03, 04, 05, ecc) viceversa con "<<<< Cont" la successione sarà progressiva a scendere (Es.:05, 04, 03, ecc.).

Quando premiamo il tasto STOP, torneremo alla schermata principale delle Song.



Tornando alla schermata principale, andiamo a vedere la funzione del tasto "Chan on/off".

Quando viene premuto, si apre una nuova schermata:



Qui possiamo stabilire quale canale delle varie basi MIDI, vogliamo escludere. Ad esempio, nella maggior parte del file MIDI, il canale 4 è dedicato al canto. Premendo il tasto CH4 ON, il tasto cambierà di colore (rosso) e apparirà la scritta CH4 OFF. Da questo momento, su tutte le MIDI song che caricherete non suonerà il canale 4. Oppure se suonate con un batterista, potreste escludere anche il canale 10, che normalmente è dedicato ai suoni di batteria.

Una volta effettuata la scelta, premete il tasto BACK per tornare alla schermata principale delle Song.



Song – USB B

La presa USB “B”, si trova nel modulo DigiSound, e ci darà la possibilità di inserire basi in MP3.

Una volta entrati nella sezione Song con il tasto numerico relativo, vi troverete nella sezione delle MIDI Song.

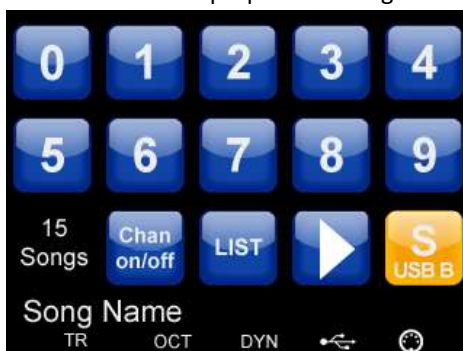
Per scegliere quale presa USB utilizzare, e quindi entrare nella sezione MP3, entra di nuovo il gioco il tasto A<->B

Attenzione: quando viene inserita la penna USB nel Digisound Module, per la lettura può occorrere fino a 30 secondi di tempo, affinché il sistema possa rilevare tutte le song e i relativi titoli da mostrare poi nella lista. Durante la lettura, apparirà un messaggio lampeggiante che ci informerà sullo stato di lettura. Quando il lampeggio finisce, la lettura è completa.

Ovviamente, mentre la lettura della penna è in corso, possiamo tranquillamente spostarci in altre sezioni dello strumento (ad esempio scegliere una performance), senza in alcun modo interferire con la lettura della penna

Il software, provvederà a filtrare i files presenti nella penna USB, affinché vengano mostrati soltanto i file MP3, evitando così di inserire nella lista brani che non potrebbero essere eseguiti.

Appena si entra nella pagina Song, la schermata che viene proposta è la seguente:



Normalmente, le Song nella pennetta dovrebbero essere inserite in ordine mettendo davanti al titolo un numero, (es.: 00 Song Name, 01 Song Name,).

Se le Song sono inserite nella pennetta in questo modo, in questa schermata, sarà sufficiente digitare il numero della song desiderata e premere il tasto Play.

Abbiamo però anche la possibilità di vedere il contenuto della pennetta premendo il tasto LIST, e comparirà una schermata come questa:



Per il resto, il funzionamento è identico alle song MIDI.

Chiaramente, se avviamo una song MIDI, le song MP3 saranno disattivate e viceversa. O meglio, posso preparare una song MIDI e una song MP3, ma attivarle una alla volta, switchando con il tastino A<->B.



A<->B

Come abbiamo già avuto modo di vedere, con questo tasto passiamo dalla programmazione del preset A alla programmazione del preset B e viceversa, sia per i suoni dello strumento che per i program chanche MIDI. Ancora questo tasto viene utilizzato per switchare tra l'utilizzo dell'USB A e l'USB B per le song. Ovviamente questo sarà attivo soltanto nella sezione Play, mentre nella sezione Edit la programmazione dei suoni A e B verrà effettuata in maniera diretta.

Global

Se il tasto viene premuto, si attiverà la funzione Global.

Il Global, è una serie di Registration, Patch, o qualsiasi altro nome il costruttore dello strumento MIDI gli avrà dato, che inglobano una serie di arrangiamenti e suoni già pronti all'uso.

In Edit, avremo la possibilità di editare questa funzione, ma nella sezione Play, abbiamo la possibilità di sceglierlo in maniera diretta, scrivendo il numero ([di norma a tre cifre, ma ovviamente dipende tutto dai parametri del costruttore dello strumento MIDI. Se le cifre sono inferiori (una o due, es. 3 o 12) sarà sufficiente, una volta premuto il valore desiderato, premere il tasto G, e il valore sarà impostato. Se invece le cifre da scrivere sono 3, una volta scritta l'ultima cifra, il valore sarà impostato senza dover premere il tasto G, e comunque premendolo anche per errore, non accadrà nulla], o andando avanti e indietro in maniera sequenziale utilizzando o le frecce o i tastini +/-.



Menu

Per tornare invece al menù principale, dove abbiamo la possibilità di scegliere se entrare in Edit o in Play, sarà necessario tenere premuto il tasto Menu un po' più a lungo, fin quando non comparirà la schermata di menù principale. Questo per evitare che, durante l'esecuzione, accidentalmente si entri in un menù non idoneo all'esecuzione. Comunque, se ciò dovesse avvenire, lo strumento continuerà a funzionare esattamente come era stato impostato. Per ritornare al menù Play, sarà sufficiente premere il tasto Play, ma torneremo alla condizione di partenza, ovvero con la Performance 0 del Banco 0. Questa funzione potrebbe tornare utile se abbiamo modificato una performance in maniera eccessiva, e vogliamo ripristinare la situazione di base.

Volume

Premendo Volume, potremo regolare i volumi generali delle varie sezioni, e attivare o meno il controllo sul pedale:



Come si può notare, per ogni sezione abbiamo il tasto “-” e “+”, per variare i valori di volume, che saranno riportati al centro dei due tasti.

Se invece premiamo il tasto verde lungo sulla Sinistra (che ci sta ad indicare in quale sezione ci troviamo), comparirà sotto una scritta che ci indicherà l'unione della sezione C e B, ovvero, se selezionato, questo ci permetterà di variare il livello della mano sinistra (Chord e Bass) contemporaneamente semplicemente premendo “-” o “+” indifferentemente del controllo Chord o Bass. Ovviamente i due valori cambieranno (e verranno visualizzati) contemporaneamente.

Anche qui, premendo il tasto MIDI più il tasto VOL, possiamo regolare il livello dei canali collegati:



In questo caso, andremo a regolare gli expander esterni, nei canali già impostati per le sezioni sia A che B



Left Off e Right Off

Questi due tasti, ci permettono di escludere completamente le sezioni della mano Sinistra e/o della mano destra. In pratica attivando il tasto, le sezioni non trasmetteranno alcun suono dello strumento. In questo caso, però, la basi MIDI continueranno ad essere udibili.



Tasto “-” e “+”

I tasti “-” e “+”, servono per aumentare e/o diminuire i valori nelle sezioni indicate.

Sezione EDIT

Entrando nella sezione EDIT, troveremo un menù che ci permetterà di scegliere la sezione in cui vogliamo andare ad agire:



Andiamo ora ad analizzare tutti i parametri dei vari menù a nostra disposizione.

Una cosa importante va considerata. Mentre nella sezione PLAY, i tasti del tastierino fisico controllavano le sezioni, nell'Edit, saranno utilizzati soltanto i numeri, mentre tutti i parametri li selezioneremo dal Touchscreen.

La visualizzazione rispetto al Play risulterà un po' diversa, ma vi permetterà di muovervi con facilità attraverso tutti i vari parametri e le varie sezioni.

General Settings

Entrando in General Settings, avremo alcuni parametri che avranno influenza su tutto lo strumento, indipendentemente da come verranno programmate le performance, i Registri, ecc.

La pagina che apparirà sarà la seguente:



Andiamo ad analizzare le varie sezioni.

Pedals & Foot Switches

Entrando in questa sezione, abbiamo la possibilità di programmare il funzionamento del pedale volume e dei pedali Foot Switch:



Acc. Vol. e MIDI Vol.

Questi due tasti, ci permettono di configurare la funzione del pedale di volume sia che possa essere usato esclusivamente per i suoni dello strumento che per i suoni MIDI.

Le programmazioni possibili sono: Off (pedale inattivo), R (funzionerà soltanto per i suoni della mano destra) e R+L (sarà attivo sia per i suoni della mano destra che per la sinistra).

Tutti e due i pedali hanno lo stesso tipo di programmazione, ma possono essere programmati indipendentemente uno dall'altro, pur essendo fisicamente lo stesso pedale.

Ft Sw1, 2, 3, 4

Gli altri quattro tasti, servono a programmare i pedali in dotazione alla fisarmonica. Ogni pedale può essere programmato per una sua specifica funzione. Di default saranno così programmati:

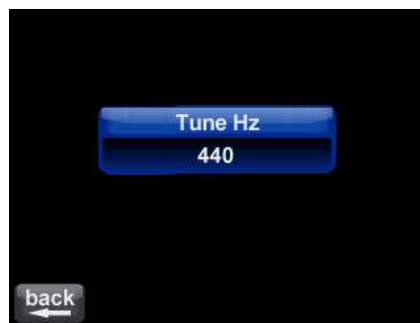
Ped. 1	Sustain
Ped 2	Pitch Bend Up
Ped 3	Start/Stop
Ped 4	Perf. Up

Le funzioni che possiamo programmare sono:

- Off nessuna funzione
- PB Up A Il Pitch Bend si alza di mezzo tono (Accordion)
- PB Up M Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (MIDI)
- PB Up A+M Il Pitch Bend si alza di mezzo tono (Acc + MIDI)
- PB Dw A Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (Accordion)
- PB Dw M Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (MIDI)
- PB Dw A+M Il Pitch Bend si abbassa d mezzo tono (Acc + MIDI)
- Play MIDI Avvio e Stop della Song MIDI selezionata
- Play MP3 Avvio e Stop della Song MP3 selezionata
- Wheel A Attiva la Modulation Wheel (Accordion)
- Wheel M Attiva la Modulation Whee (MIDI)
- Wheel A+M Attiva la Modulation Wheel (Acc+MIDI)
- Sust A Attiva il Sustain (Accordion)
- Sust M Attiva il Sustain (MIDI)
- Sust A+M Attiva il Sustain (Accordion + MIDI)
- Soste A Attiva il Sostenuto (Accordion)
- Soste M Attiva il Sostenuto (MIDI)
- Soste A+M Attiva il Sostenuto (Accordion + MIDI)
- Pf Up A Seleziona la Performance successiva (Accordion)
- Pf Up M Seleziona la Performance successiva (MIDI)
- Pf Up A+M Seleziona la Performance successiva (Acc+MIDI)
- Pf. Dw A Seleziona la Performance precedente (Accordion)
- Pf. Dw M Seleziona la Performance precedente (MIDI)
- Pf. Dw A+M Seleziona la Performance precedente (Acc+MIDI)
- PS Up A Seleziona la Performance Sequence successiva (Acc)
- PS Up M Seleziona la Performance Sequence successiva (MIDI)
- PS Up A+M Seleziona la Perf. Sequence successiva (Acc+MIDI)
- PS Dw A Seleziona la Performance Sequence precedente (Acc)
- PS Dw M Seleziona la Performance Sequence precedente (MIDI)
- PS Dw A+M Seleziona la Perf. Sequence precedente (Acc+MIDI)
- Oct Up A Aumenta di un'ottava (Accordion)
- Oct Up M Aumenta di un'ottava (MIDI)
- Oct Up A+M Aumenta di un'ottava (Accordion+MIDI)
- Oct Dw A Diminuisce di un'ottava (Accordion)
- Oct Dw M Diminuisce di un'ottava (MIDI)
- Oct Dw A+M Diminuisce di un'ottava (Accordion+MIDI)

Una volta finito di programmare, premere Back, per tornare alla schermata principale del General Settings.

Tune



La funzione Tune, ci permette di cambiare l'intonazione di base dello strumento. Per default l'intonazione è 440 Hz, ma possiamo variare questo valore con un range di 20 step (+/-10) ovvero da 430 a 450 Hz.

Back per ritornare alla pagina generale del General Settings

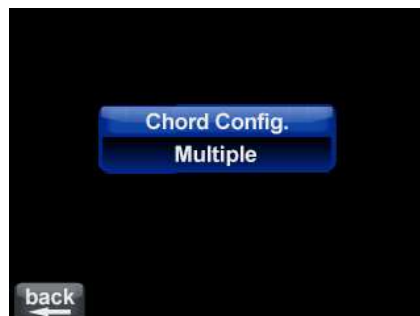
USB Device



La funzione USB Device, ci permette di stabilire quale parte del MIDI dovrà uscire dal Device USB.

Scegliendo Accordion, a tale uscita verranno indirizzati tutti i canali interni dello strumento (Right, Accordion e Bass sia A che B), scegliendo invece General MIDI, usciranno tutti i canali relativi alle Song che andremo a mettere in Play.

Chord Method



Il Chord Method, ci permette di stabilire il metodo di utilizzo della sezione accordi della fisarmonica.

Abbiamo a disposizione due parametri:

- **Single**
premendo i tasti degli accordi, suoneranno in maniera singola, ovvero si potrà premere un solo accordo alla volta. Questa funzione potrebbe risultare utile quando si lavora molto con degli arranger collegati allo strumento.
- **Multiple**
in questo caso gli accordi sono liberi, e potranno essere suonati più tasti di accordi contemporaneamente. Risulta molto utile quando il fisarmonicista ha l'esigenza di combinare due accordi per formare accordi di nona, tredicesima, ecc.

Di default gli accordi saranno configurati nella condizione di Multiple.

Premere Back per tornare alla schermata precedente.

Touch Screen Display



Nella sezione Display, possiamo regolare la Luminosità (Lum.) con un valore da 0 a 100 ed il Contrasto (Cont.) sempre con un valore da 0 a 100

Il logo inserito sopra i tasti dei parametri, ci consente di vedere le variazioni che apportiamo durante la regolazione.

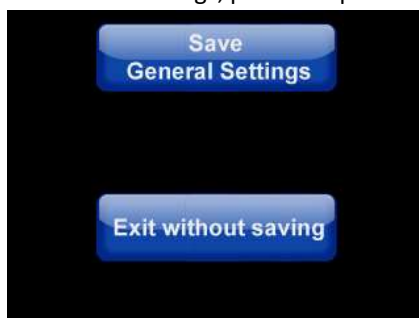
Premendo Back, si torna alla schermata del General Settings.

Info



In questa pagina, troviamo tutte le informazioni relative alla versione del software e dell'azienda produttrice.

Quando abbiamo terminato di configurare il General Settings, possiamo premere End per salvare le modifiche effettuate.



Possiamo scegliere se salvare o uscire senza salvare, in ogni caso, comparirà la seguente schermata:



Premendo YES, applicheremo le scelte fatte precedentemente, altrimenti ci ritroveremo di nuovo nella schermata di Edit del General Setting.

Edit Performances

Le Performances sono la base su cui tutto lo strumento è impostato, quindi editare bene una Performance, significa preparare lo strumento all'esecuzione esattamente secondo le nostre esigenze.

Per prima cosa, sceglieremo la Performance da cambiare, comparirà quindi una schermata già nota:



Scegliamo la Performance su cui vogliamo andare a modificare i parametri (attraverso il Banco e il numero della Performance) quindi premiamo Select, ed entreremo nel vivo della programmazione.

Una volta scelta la Performance da editare, ovviamente la fisarmonica si attiverà, per darci la possibilità di ascoltare e provare ciò che stiamo programmando.



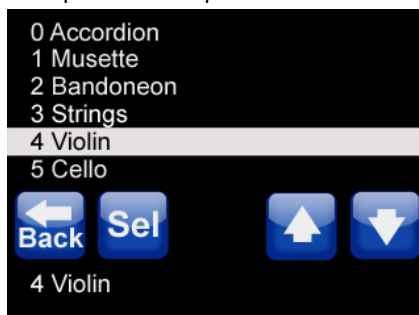
Accordion A/B

Entriamo nel vivo della programmazione della sezione Accordion, quindi tutti i parametri della Performance che riguardano i suoni della fisarmonica.

I tasti Right A, Chord A e Bass A, servono soltanto come punti di riferimento (tranne che per i preset in questa sezione, che poi vedremo), mentre tutti gli altri sono sempre operativi. Stiamo programmando il suono A (ovvero il suono principale) di ogni sezione della fisarmonica.

Preset

Premendo Preset in corrispondenza del tasto verde R, andremo a variare il valore del preset nella sezione della mano destra. Dovremmo scrivere un numero a due cifre (00/99) utilizzando il tastierino numerico. In questo caso, non useremo la formula Banco/Preset, ma semplicemente scriveremo il numero del Preset, visto che sono consecutivi. Per ritrovare il suono che stiamo cercando, abbiamo anche la possibilità di premere il tasto LIST,



Scorrendo con i tasti freccia, evidenziamo il suono che ci interessa e premiamo Sel (select) per inserirlo nella sezione da cui proveniamo. Possiamo anche premere Back e quindi tornare alla schermata precedente e scrivere il relativo numero.

Vol. (Volume)

Il tasto Volume, ci permette di stabilirne il valore (sempre utilizzando i tastini numerici) per ogni sezione.

VelDn (Velocity Down)

Il tasto Velocity Down, ci permette di fissare il valore di Velocity minimo, che ovviamente deve essere inferiore al valore di Velocity Up. Più il valore del Velocity Down è alto, più alto sarà il livello del suono al minimo di spostamento del mantice.

VelUp (Velocity up)

Il tasto Velocity Up, ci permette di fissare il massimo valore di Velocity del suono. Può tornare molto utile, quando si vuol calibrare un suono in base alle esigenze del brano o del musicista. Ovviamente il valore di Velocity Up non può essere inferiore al Velocity Down. Per ottenere il massimo del Velocity in uno strumento, dovremmo mettere il Velocity Down tra 0 e 10, e il Velocity Up tra 110 e 127.

Premendo il tasto NEXT, ci avvia alla seconda schermata di programmazione:



Oct. (Octave)

Il tasto Octave, ci permette di stabilire, in base al suono scelto, se vogliamo modificarne l'ottava in base alle esigenze di esecuzione. Il valore, che di default è "0", può variare di +/- 2 a step di 1.

Sust. (Sustain)

Il tasto Sustain, ci permette di allungare il decadimento del suono prescelto (in realtà stiamo parlando di Release, che è l'ultima fase del suono), ovvero allungare un po' il suono, che potrebbe tornare molto utile in suoni pizzicati o in alcuni bassi, ma può essere inserito in qualsiasi strumento, in base alle esigenze del musicista.

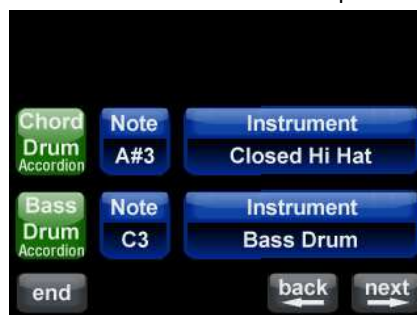
Rev. (Reverbero)

Il tasto Reverbero, ci permette di attivare una quantità di tale effetto, fino ad un valore massimo di 127. Può tornare molto utile per dare un po' di corpo ad alcuni particolari suoni.

Pan. (Panorama Stereo)

Con il Pan, possiamo assegnare il suono ad un determinato punto del panorama stereo. La funzione risulta molto interessante, perché potendo utilizzare due strumenti per ogni sezione, con gli effetti di stereofonia che si possono creare, si può dare una spazialità al suono fuori dall'ordinario. Il controllo va da "64" (suono centrato) a "0" (suono spostato a sinistra) e "128" (suono spostato a destra).

Se non abbiamo necessità di altre programmazioni, potremmo premere il tasto End, e passare direttamente al salvataggio, oppure proseguire la programmazione "next" editando la parte Drum relativa al suono A.



Qui è possibile assegnare agli Accordi e al Basso un suono del Kit classico General MIDI della batteria. Selezionando Note della parte desiderata, potremo scegliere lo strumento con i tasti +/- . Sulla sinistra comparirà il nome dello strumento associato.

Terminato il settaggio del drum per lo strumento A, premiamo next per andare al suono B della fisarmonica:

Sotto le schermate in sequenza per la sezione B dello strumento:



La fase di Edit è uguale alla parte A, ma stiamo programmando il secondo suono (o volendo possiamo metterlo in off, semplicemente portando i valori dei preset ad Off).

Alla fine della programmazione dei suoni dello strumento, abbiamo la possibilità di “splittare” il suono A e B.



Per scegliere lo split, come descritto nella schermata, premere il tasto Split Note, quindi il tasto della mano destra nel punto in cui volete che i due suoni si dividano.

Per eliminare lo Split, premere semplicemente NO SPLIT.

Premendo ancora Next, entreremo nella sezione MIDI della Performance, rispettivamente per il suono A e il suono B

MIDI A/B

Entrando nella sezione MIDI, la situazione sarà simile alla precedente, ma i parametri saranno inferiori. Infatti la programmazione sarà limitata al Preset, al Volume e all'Ottava, oltre al canale MIDI e al Banco.

Non troviamo infatti i parametri di Velocity



Right A, Chord A, Bass A

Intanto, il tasto Right A, Chord A e Bass A, sono stati integrati con il tasto del canale MIDI (A o B)

Tanto per iniziare, dobbiamo scegliere il Canale MIDI per ogni sezione, quindi premendo il tasto corrispondente (ad esempio Right A), il tasto si attiverà (rosso) e con il tastierino numerico andremo a scrivere il numero del canale (possiamo anche utilizzare i tastini +/- per scegliere il canale).

Bank – CC0 – CC32

Una volta scelto il canale per ogni sezione, dobbiamo scegliere il Banco. Di default troveremo il Bank 000. Se guardate bene la schermata, troverete anche che in basso ci sono due tastini CC0 (Control Change 0) e CC32 (Control Change 32). Di norma il CC0 ci permette di scegliere tra 128 banchi (000-127) il suono del preset desiderato (fare riferimento al manuale dello strumento MIDI collegato). Ci sono alcune aziende, che utilizzano anche il CC32 (anche qui i banchi sono 128) per banchi di suoni speciali. In questo caso, quando premete il tasto del banco della sezione desiderata, sarà sufficiente premere CC32, e in quel banco (e solo in quello) sarà attivo il CC32. Cambiando sezione, vedrete che ritornerà attivo il CC0, che è impostato di default. In questo modo, abbiamo piena libertà di scegliere i suoni o preset delle tre sezioni in vari banchi e Control Change.

Preset

Selezionando Preset nella sezione desiderata, andremo a cambiarne il valore, in modo da impostare il Preset dell'Expander o tastiera MIDI collegata alla fisarmonica. Anche qui abbiamo bisogno di un valore a tre cifre.

Vol. Volume

Selezionando il tasto Vol., impostiamo il valore del volume di ogni sezione (sempre utilizzando il tastierino numerico o i tasti +/-

Oct. Ottava

Premendo il tasto Oct., impostiamo l'ottava del suono, per poter meglio adattarlo al range della fisarmonica.

Premendo Next, vedremo che la schermata cambia di poco. Soltanto i tasti sulla destra prenderanno il valore di VelDn e VelUp, ovvero Velocity Down e Velocity Up



VelDn (Velocity Down)

Il tasto Velocity Down, ci permette di fissare il valore di Velocity minimo, che ovviamente deve essere inferiore al valore di Velocity Up. Più il valore del Velocity Down è alto, più alto sarà il livello del suono al minimo di spostamento del mantice.

VelUp (Velocity up)

Il tasto Velocity Up, ci permette di fissare il massimo valore di Velocity del suono. Può tornare molto utile, quando si vuol calibrare un suono in base alle esigenze del brano o del musicista. Ovviamente il valore di Velocity Up non può essere inferiore al Velocity Down. Per ottenere il massimo del Velocity in uno strumento, dovremmo mettere il Velocity Down tra 0 e 10, e il Velocity Up tra 110 e 127

Premendo Next, andremo a programmare il canale MIDI B



Le funzioni di programmazione sono esattamente come per il MIDI A.

Andando ancora avanti (next), andremo a programmare la Velocity Down e Up come per il suono A.



Premendo Next, torneremo alla prima pagina di programmazione (Right A Accordion), e ciò significa che abbiamo visto tutti i parametri della Performance. Nulla ci vieta di continuare ad andare avanti per controllare il tutto. Una volta finito di programmare, premiamo End.

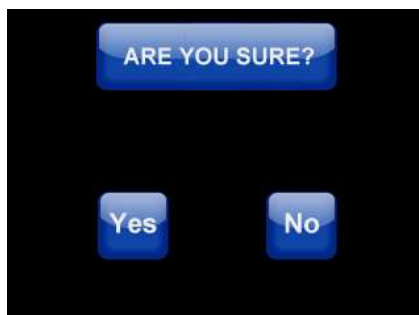
Save

Premendo End, si entra nella fase di salvataggio, e comparirà una schermata come questa:



Se si vuol salvare la Performance nella posizione da cui siamo partiti, premere "Save in the same position".

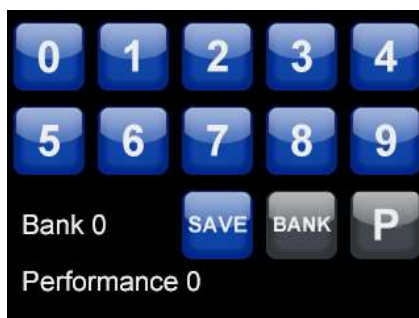
Comparirà una schermata di conferma:



Se si è sicuri, premere YES, altrimenti NO, e si ritornerà alla schermata precedente:

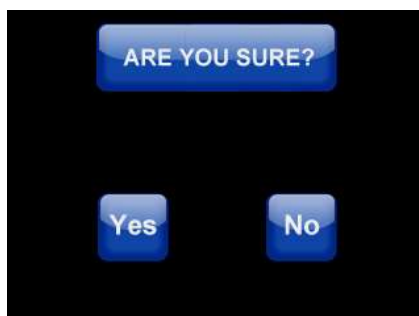


Se premiamo "Change Position", apparirà una schermata di selezione:

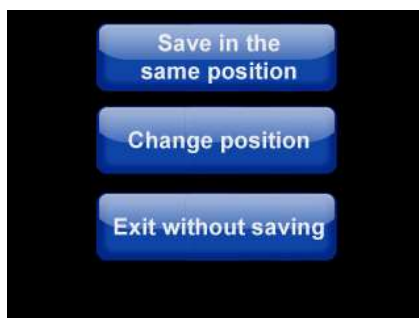


Scegliere la posizione con il solito sistema Banco e Preset, quindi premere SAVE.

Comparirà la schermata di salvataggio:



Premere YES o ripetere la procedura premendo NO. Si ritorna quindi alla schermata precedente.



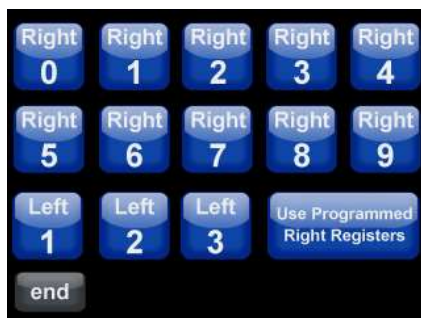
Per uscire senza salvare premere Exit without saving.

Ancora una volta comparirà una richiesta di conferma:



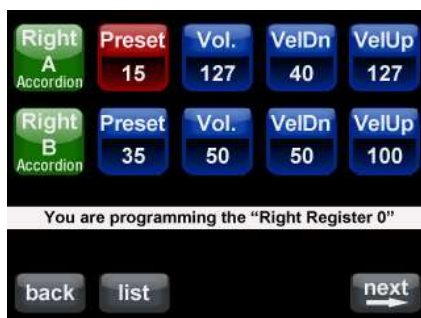
Edit Register

La sezione Edit Register, è del tutto simile alla sezione Performance, ma in questo caso andremo a programmare soltanto i suoni associati ai registri fisici della mano sinistra e della mano destra.



I registri Right 0-8, sono i registri programmabili, che andranno ad essere implementati nella mano destra. Di default, i registri della mano destra seguono le schermate, ovvero se in Play ci troviamo nella pagina Performance, corrisponderanno alle performance che visualizziamo, ugualmente succede per la sezione Right (richiamabile con il tasto R). Attivando il pulsante "Use Programmed Right Registers", i registri della mano destra, avranno sempre i suoni programmati in questa fase.

La programmazione dei nove registri è identica. Vediamo come si programma un registro, ad esempio il "Right 0". Quando lo premiamo, la schermata cambierà:



La programmazione, avviene esattamente come per le performance, ma in questo caso, ci troviamo ad avere i due suoni A e B nella stessa schermata. Se premiamo Back, ci ritroveremo alla pagina principale della programmazione dei registri. Tutte le modifiche effettuate, rimarranno in memoria temporanea, anche se programmiamo tutti i registri della mano destra e sinistra. Alla fine della programmazione, premendo il tasto "end", ci verrà proposto il salvataggio delle modifiche effettuate. Premendo Next, avremo la seconda pagina:

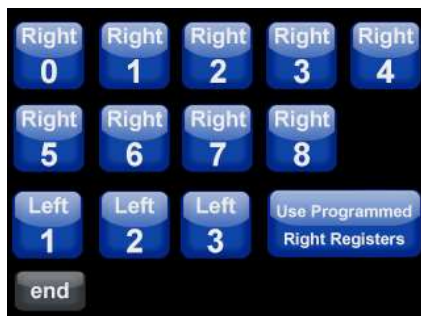


Continuando la programmazione si passa poi alla pagina 3:



Qui programmiamo anche la sezione MIDI abbinata al registro. Per evitare di usare il MIDI del registro, portare la scelta del Canale MIDI ad "off".

Finita la programmazione del Registro "0", premiamo il tasto "back" per ritornare alla schermata principale.



Ora il Registro "0" è già stato programmato, e possiamo programmare tutti gli altri registri con lo stesso sistema.

Se invece vogliamo programmare i registri della mano sinistra, dovremo utilizzare i tasti Left 1-3.

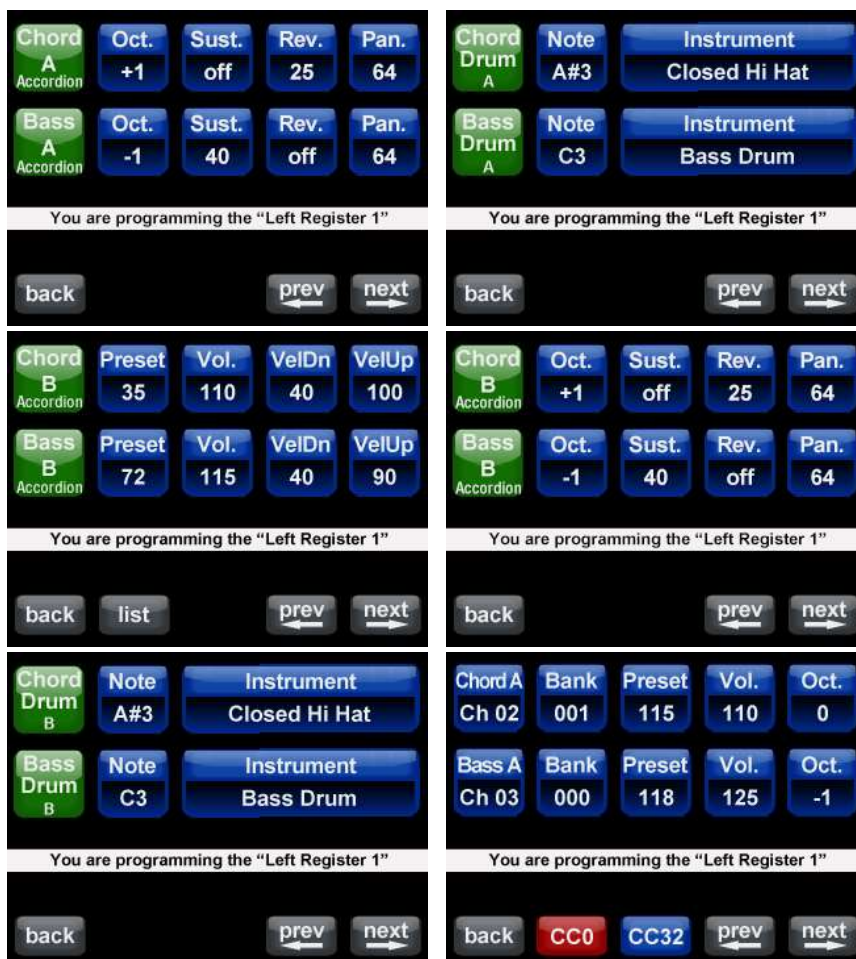
I registri della mano sinistra, saranno sempre operativi, a differenza dei registri Right, ma nella mano sinistra, abbiamo il registro ESC (contrassegnato con segmento che può essere intercettato con il tocco) che riporterà i registri in OFF, e si riattiveranno le programmazioni effettuate nelle Performances.

Andiamo a programmare i Registri della mano sinistra. Prendiamo ad esempio il registro "Left 1". Premendo il tasto corrispondente, la prima schermata che comparirà sarà:



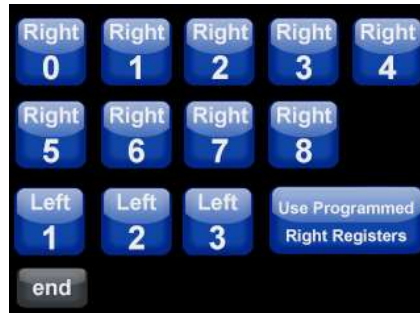
Anche qui la programmazione avviene come nelle performance, ma avremo qualche videata in più, perché programmeremo per ogni sezione sia il suono per gli accordi che per il basso.

Di seguito le schermate in successione:





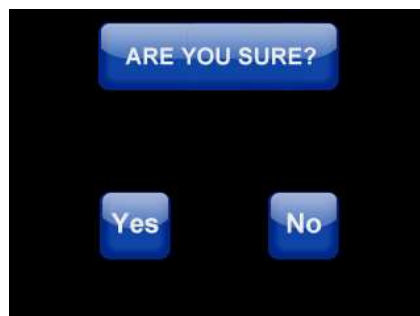
Anche qui, finita la programmazione, premendo il tasto “back”, torniamo alla schermata principale



Finita la programmazione, premere il tasto “end”, per entrare nella fase di salvataggio:



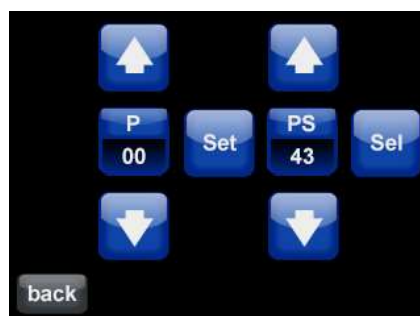
In questo caso, possiamo procedere con il salvataggio, e uscire senza salvare. In ogni caso, comparirà la seguente schermata:



Se premiamo No, torneremo all'Edit Register, altrimenti si andrà all'Edit menu.

Performance Sequence

Programmare le Performance Sequences, ci permette di riordinare le Performance secondo il nostro gradimento. Entrando in edit, apparirà la seguente schermata:



Come si può vedere, abbiamo un sezione P (Performance) e PS (Performance Sequence).

P (Performance)

È il numero della Performance che abbiamo scelto, e che andremo ad abbinare al numero della Performance Sequence.

PS (Performance Sequence)

Di conseguenza è il numero della sequenza di performance che vogliamo abbinare al numero di performance originale

Set

Una volta impostato il valore della Performance e della relativa Performance Sequence, premere SET per fissare il valore in memoria.

Sel

Il tasto Sel, non fa altro che darci la conferma se la Performance Sequence è già stata impostata. Infatti quando il tasto Set è stato premuto, il tasto Sel diventa di colore Rosso, ad indicare che la Performance Sequence è stata memorizzata. Se cambiate il valore della performance abbinata, il tasto Sel tornerà blu, in attesa del nuovo valore, al quale seguirà il tasto Set per la memorizzazione.

Edit Global

Quando si entra nell'edit del Global, la schermata apparirà così:



Come si può intuire la programmazione è molto semplice.

MIDI

Possiamo scegliere il canale MIDI su cui trasmettere l'informazione. Di default è il canale 16, ma nulla ci vieta di cambiarlo se lo strumento collegato utilizza un canale diverso. Puoi utilizzare le frecce o scrivere direttamente dal tastierino.

Global

Rappresenta il numero del global che andremo a scegliere poi nella sezione Play, ed è collegato al tasto Prg. Puoi scegliere il Global con le frecce o direttamente scrivere il numero con il tastierino

Prg

È il programma dello strumento MIDI collegato, che andremo ad abbinare al numero di programma Global della fisarmonica. Di default, il Global e il Prg avranno gli stessi valori, ma possiamo scegliere un nuovo ordine di abbinamento in base alle nostre esigenze. Puoi programmare con le frecce o scrivere il numero con il tastierino.

SET

Una volta impostato il valore del Global e del relativo PRG, premere SET per fissare il valore in memoria.

Resets

Nella sezione Resets, abbiamo la possibilità di riportare lo strumento alle condizioni iniziali in maniera totale o parziale.



In questa sezione, possiamo operare diversi tipi di Reset allo strumento.

Save & Load

Save e Load, ci permette di operare dei salvataggi, molto utili se dovremmo poi operare dei reset che cancelleranno tutte o parte delle nostre modifiche alle varie sezioni dello strumento. I salvataggi e i caricamenti avvengono tramite la presa USB posta dietro il Display Touch Screen.

Una volta entrato in Save & Load, questa sarà la schermata:



In questa sezione, è possibile salvare e/o caricare le configurazioni di Performances, Registers, o tutto in maniera globale (inclusi i settaggi generali, ecc.)

Ovviamente, quando entrerete in fase di Load, una schermata vi avvertirà che state per sovrascrivere tutta o parte della memoria dello strumento.

Reset Performances

Con Reset Performances, tutti i valori delle Performances (Tutti i valori dello strumento Fisarmonica e della sezione MIDI) verranno riportati ai valori originari di fabbrica.

Reset Accordion Performances

Con Reset Accordion Performances, tutti i valori delle Performances relativi alle impostazioni riguardanti la parte dello strumento Accordion (non la parte MIDI) verranno riportati ai valori originari di fabbrica

Reset MIDI Performances

Con Reset MIDI Performances, tutti i valori delle Performances relativi alle impostazioni MIDI dello strumento, verranno riportati ai valori originari di fabbrica.

Reset Registers

Con Reset Registers, operiamo un reset su tutte le programmazioni effettuate per i registri della mano destra e della mano sinistra, riportando tutto ai valori originari di fabbrica.

General Settings Reset

Con il General Settings Reset, tutte le configurazioni modificate che riguardano il settaggio dello strumento, verranno ripristinate allo stato originale

Reset Totale dello Strumento

Per effettuare un reset generale dello strumento, è necessario effettuare tre operazioni, il "Reset Performances", il "Reset Registers" e il "General Settings Reset".

Ogni volta che state effettuando un Reset, una schermata vi avviserà che state per compiere un'azione definitiva, e che quello che avrete cancellato con il reset, non potrà più essere ripristinato.

