


















Table des matières

Dual Link Digital Box	3
DigiSound	4
Démarrage de l'Outil	5
Jouez tout de suite	6
Section PLAY	7
Clavier numérique	7
 Performances	8
 Right	9
 Chord	10
 Bass	10
 Performance Sequence	10
 MIDI	10
 Dynamic	12
 Octave	14
 Transpose - Pedal	15
 Song – USB A	17
 Song – USB B	18
 A<->B	19
 Global	19
 Menu	19
 Volume	20
 Left Off et Right Off	20
 Touche - et +	20
Section EDIT	21
General Settings	21
<i>Pedals & Foot Switches</i>	21
<i>Tune</i>	23
<i>USB Device</i>	23
<i>Chord Method</i>	23
<i>Touch Screen Display</i>	24

<i>Info</i>	24
Edit Performances	25
<i>Accordion A/B</i>	25
<i>MIDI A/B</i>	27
<i>Enregistrer</i>	29
Edit Register	30
Performance Sequence	33
Edit Global	33
Resets	34
Appendice	
	Err

ore. Il segnalibro non è definito.

Liste	de	Sons
		Err

ore. Il segnalibro non è definito.

Liste	de	le	Performance	programmée
				Err

ore. Il segnalibro non è definito.

Registres	de	la	Man	Droite
				Err

ore. Il segnalibro non è definito.

Registres	de	la	Man	Gauche
				Err

ore. Il segnalibro non è definito.

dualLINK

Dual Link Digital Box

DualLINK Digital Box est l'évolution de l'accordéon numérique, réalisée pour les accordéonistes de tout bord, amateur ou professionnel.

Au cours de la réalisation de cet instrument, nous avons analysé toutes les exigences possibles du musicien à l'oeuvre.

DualLINK Digital Box se compose de deux parties : la section Play et la section Edit.

Dans la partie Play, les programmations se limitent à quelques éléments permettant un accès facile et immédiat à toutes les options dont le musicien a besoin lors d'une prestation en direct, grâce aux sons internes ou à la sortie MIDI.

La section Edit permet quant à elle de programmer l'instrument de toutes les façons, qu'il soit relié par un câble MIDI à d'autres instruments ou non.

Par ailleurs, **DualLINK Digital Box** est équipé de deux prises USB et d'un périphérique USB. Ils permettent de charger des bases MIDI, accessibles directement par l'instrument grâce à la banque de sons General MIDI, ou d'autres sons (MP3). Les manipulations seront réalisées grâce à la rubrique Play, que nous verrons plus en détail par la suite.



DigiSound

Le DigiSound Module est un élément essentiel de l'instrument puisqu'il contient les cartes son, les entrées et sorties MIDI et Audio, ainsi qu'une entrée USB pour le lecteur MP3 et une autre entrée USB pour les améliorations à venir. Une prise pour la pédale de volume et une autre pour le pédalier à quatre commutateurs programmables sont également prévues.

Une fois votre instrument déballé, raccordez la pédale de volume au DigiSound Module grâce à la prise "Volume Pedal". Branchez le pédalier avec les quatre commutateurs à la sortie "Pedal Switch" et enfin la sortie audio (droite et gauche, ou seulement la sortie Left/Mono) à votre table de mixage ou ampli.

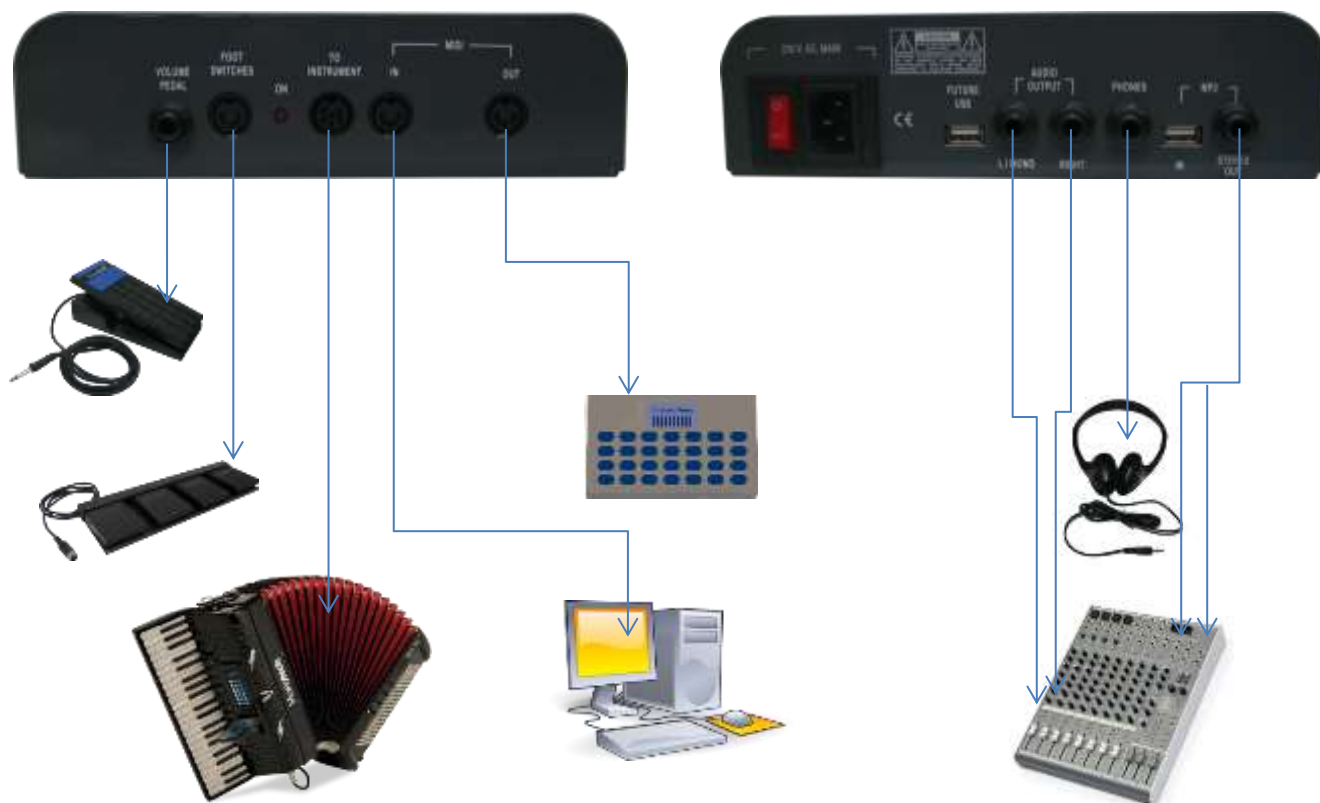
Vous devrez enfin raccorder le câble de votre instrument de la sortie "To Instrument" à l'entrée de la Digital Box (l'accordéon).

N'oubliez pas d'alimenter le DigiSound Module grâce au câble prévu à cet effet.

Mettez à présent le DigiSound Module sous tension. Vous pouvez commencer !



Connexions



Démarrage de l'Outil

Au démarrage, après un contrôle rapide, l'écran initial s'affiche :



Après quelques secondes d'attente, la fenêtre de lancement de l'instrument s'affiche. Vous voici à présent face au choix de la section.



Si vous appuyez sur EDIT, vous accéderez à la section de programmation de l'instrument. Si vous appuyez sur PLAY en revanche, vous accéderez à la section qui vous permettra de jouer directement de l'instrument.

DualLINK Digital Box dispose par défaut d'une série de programmes prêts à l'emploi.

Jouez tout de suite

Comme tout le monde, lorsque nous avons dans les mains un nouvel instrument, nous sommes impatients de l'utiliser. Certes, la lecture du manuel est importante pour pouvoir en maîtriser les fonctions et le potentiel. Mais nous comprenons votre désir d'entendre dès à présent les premiers sons.

Après avoir choisi l'option PLAY à l'allumage, vous pourrez jouer. Le premier écran affiché est le suivant :



Vous verrez que nous nous trouvons dans la section Performance, dans la banque "0" et la Performance "0".

Il suffit à présent de choisir l'une des dix touches (0/9) pour entendre les combinaisons de différents sons. Chaque banque contient 10 "performances". Nous disposons de 10 banques, pour un total de 100 performances.

Si vous appuyez sur la touche grise Bank, l'écran vous permettra de choisir une nouvelle banque. Choisissez la touche 3 et la phrase suivante s'affichera :



Vous êtes dans la banque 3, où vous trouverez les performances 30 à 39.

Si vous souhaitez utiliser le soufflet, appuyez sur la touche D du clavier physique (que nous appellerons par la suite "clavier numérique") et ensuite sur le symbole XP de l'écran tactile correspondant à la lettre "R" pour activer la dynamique du soufflet au niveau de la main droite. Activez aussi les autres XP si vous souhaitez la dynamique du soufflet au niveau de la main gauche également.

Grâce à ces quelques consignes, vous pourrez jouer presque tous les styles musicaux.

Vous le verrez : il est très facile d'utiliser cet instrument. Si vous souhaitez exploiter toutes les combinaisons possibles, les registres, les titres MIDI et toutes les autres fonctions, nous vous conseillons de lire la suite de ce manuel. Pour en faciliter la compréhension, nous l'avons divisé en deux niveaux. La section PLAY vous donnera toutes les informations nécessaires pour utiliser l'instrument. La section EDIT vous permettra quant à elle de personnaliser totalement l'instrument.

Section PLAY

Toutes les sélections des différentes sections de l'instrument ont lieu par le biais du clavier physique (appelé "clavier numérique" dans la suite de ce manuel) et de l'écran tactile.

Clavier numérique



Chaque clavier permet d'accéder à une zone particulière de l'instrument affichée sur l'écran tactile, qui permettra ensuite l'activation des différentes fonctions.

- **MIDI:** MIDI Out (commande des expandeurs externes par MIDI)
S'utilise également avec les autres touches pour accéder aux différents modes de commande MIDI en temps réel.
- **R:** Right (main droite)
- **C:** Chord [touche d'accord (M, m, 7, dim) main gauche]
- **B:** Bass (basse de la main droite)
- **Ps:** Performance Sequence
- **P:** Performance
- **G:** Global
- **D:** Dynamic (dynamique, expression, after touch)
- **O:** Octave
- **Tp:** Transpose – Pedal (Transposition– Pédales de contrôle)
- **S:** Song (chanson MIDI et/ou Audio)
- **A<->B:** Passage d'un son à l'autre/de la section A - B
- **Menu:** Retour au menu initial
- **Vol:** Permet de régler le volume des différentes sections de l'instrument (contrôle général)
- **Left Off:** Exclut complètement la main gauche
- **Right Off:** Exclut complètement la main droite
- **- (moins):** Diminution (selon la fonction)
- **+ (plus):** Augmentation (selon la fonction)

Voyons à présent dans le détail les différentes sections de l'instrument de sorte à comprendre de manière plus approfondie toutes les combinaisons disponibles.

Nous commencerons par la touche Performance, vu qu'elle correspond à l'écran qui s'affiche au démarrage de l'instrument. Pour une explication des différentes touches, nous opterons pour une logique d'utilisation pratique.



Performances

En mode PLAY, l'écran par défaut s'affiche, à savoir la Performance 0 de la banque 0 :



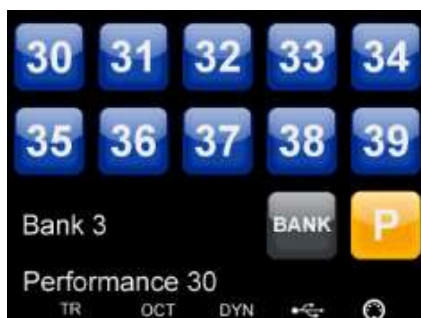
Les performances sont organisées dans 10 banques composées de 10 éléments, soit un total de 100 performances.

La performance 0 sera automatiquement activée au démarrage de l'instrument. Dans tous les autres cas, une fois la banque choisie, il faudra sélectionner le numéro de la performance.

Les performances sont pour la plupart préparées par Musictech, mais elles peuvent être intégralement modifiées grâce à la rubrique Edit.

En revenant à l'écran précédent, si vous souhaitez changer de performance, il suffira d'utiliser l'une des touches (0-9) à l'écran, voire l'un des registres de l'accordéon. Si vous voulez par contre choisir une autre banque et/ou performance, appuyez sur la touche Bank, qui s'activera alors (couleur jaune). En appuyant sur l'une des touches 0-9, vous pourrez sélectionner la banque qui vous intéresse.

Imaginons que nous sélectionnons la banque 3. L'écran activera immédiatement la touche Performance et nous pourrons alors choisir celle qui nous intéresse :



si vous n'appuyez pas sur la touche de la performance, la précédente restera active. Ici, la performance 0 de la banque 0.

Ce système permet, lors des concerts, de préparer la combinaison de sons et l'activer exactement au moment choisi.

(Attention : tant que toutes les touches ne sont pas lâchées, la performance ne change pas, même si vous avez appuyé sur la touche correspondante. En effet, les performances peuvent contenir jusqu'à 6 sons simultanés pour l'instrument et 6 autres par MIDI. Le changement aura donc exclusivement lieu quand toutes les touches ont été lâchées, pour éviter les sons et les notes indésirables)

Registres de la main droite

Pour activer les performances, nous pouvons aussi utiliser les registres de la main droite (numérotés de 0 à 9) qui correspondront toujours aux dix performances de la banque choisie.

Pour être plus clair, si vous activez la performance 0 de la banque 0, vous pourrez changer de banque et passer à la banque n° 3 par exemple (comme ci-dessus). Si vous souhaitez la performance 36, il suffira d'appuyer sur le registre 6. Dès lors, la touche 36 devient active (couleur rouge).

Attention : les registres suivent les écrans. Lorsque vous arrivez à l'écran Performances, les registres changent les performances. Si vous changez d'écran, cette fonction n'est plus active.

Bien qu'elles aient été programmées par Musictech, les performances peuvent être intégralement modifiées. En mode Play, vous pouvez également modifier les sons et/ou les paramètres, sans pour autant modifier les performances mémorisées.

Les performances contiennent une série importante de paramètres, que nous décortiquerons dans la section Edit. Sachez que chaque performance contient les sons de la main droite comme ceux de la main gauche (basses et accords) propres à l'instrument (accordéon), mais aussi une série de paramètres et commandes qui activeront ou non, selon la programmation, un expandeur ou des instruments MIDI externes. Plusieurs canaux MIDI sont également prévus pour l'affectation des différents types de sons et les volumes correspondants.

Pour les performances programmées par Musictech, les sections MIDI des modules Right, Chord et Bass sont toujours actives, mais ils ne transmettront que les signaux des notes, sans envoyer de changement de programme ni de commande de volume. Ce système a été adopté pour quiconque souhaite, surtout pour la première fois, brancher un expandeur externe, éventuellement avec des fonctions d'arrangeur sans pour autant, dès lors qu'il change de performance, modifier ou remplacer les sons dans l'arrangement de l'expandeur. En phase d'édition, il sera toutefois possible d'en modifier intégralement la configuration.

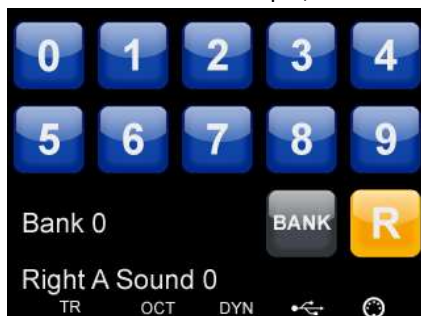
Par défaut, l'instrument transmet, dans sa section A, sur les canaux MIDI 1 pour la main droite, 2 pour les accords et 3 pour la basse. Pour la section B en revanche, ce seront les canaux 4, 5 et 6 qui seront transmis, toujours selon l'ordre R (main droite), C (accords) et B (basse).




Imaginons que vous vouliez changer le son de la main droite d'une performance. Cette manipulation doit être facile d'accès, surtout lors d'un concert ou d'une improvisation.

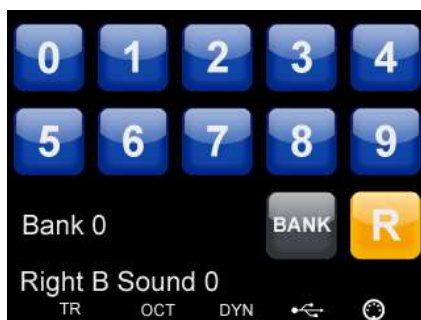
Dans la section Right, vous pouvez changer les sons de la main droite de l'instrument, sans pour autant modifier la performance que vous utilisez de manière permanente. Dans la pratique, le son que nous allons remplacer demeurera actif jusqu'à ce que vous en sélectionniez un autre ou changerez de performance (ou sélectionnez à nouveau la même).

Une fois que vous aurez appuyé sur la touche R du clavier numérique, l'écran changera comme suit :



Comme vous pouvez le voir, l'écran est très semblable à celui des performances. La différence réside exclusivement dans la touche de référence en bas à droite (touche R) et les descriptions, qui indiquent la banque dans laquelle nous nous trouvons et le nom du son, ainsi que si nous intervenons sur le son A ou B.

Le son A ou B permet d'avoir deux sons simultanément. Par défaut, dans l'essentiel des performances, un seul son (A) sera actif, mais rien n'empêche d'activer un deuxième son (B) qui sera ajouté à la section à condition toutefois de le programmer au préalable dans la section Edit. Pour pouvoir paramétrer le son B, il faut activer le commutateur à l'aide du clavier numérique A<->B . L'écran devient donc :



En bas à gauche s'affiche "Right B" et non plus A. Ainsi, vous pourrez paramétrer le deuxième son de la main droite. Les sons de la main droite, des basses et des accords sont organisés en 10 banques de 10 sons pour un total de plus de 150 sons variant de l'accordéon aux cordes en passant par les vents, etc.

Si vous appuyez sur la touche BANK, l'écran suivant s'affiche :



Vous verrez qu'en bas à gauche se trouve une touche affichant les chiffres 10/019 qui indique l'accès à la sélection des banques de 10 à 19 pour la sélection des sons supplémentaires. Appuyez sur la touche pour afficher l'écran suivant :



Une fois la banque choisie, vous arriverez à la fenêtre permettant de choisir le paramètre prédéfini parmi les dix qui composent la banque active.

Registres de la main droite

Dans la section Right, vous pouvez modifier les sons présents à l'écran à l'aide des registres de la main droite.



Chord

La section Chord (accords) permet de modifier les sons de l'instrument, en modifiant temporairement la performance active. Le fonctionnement de la section Chord est identique à celui de la section Right. Même l'écran est proche ; d'ailleurs, seules les descriptions et la touche en bas à droite varient. Il est également possible d'y activer un deuxième son (B) par le biais du commutateur A<->B.

Registres de la main droite

Dans la section Chord, vous pouvez modifier les sons présents à l'écran à l'aide des registres de la main droite.



Bass

Cette section fonctionne comme les sections Right and Chord, si ce n'est qu'elle commande les sons des basses de la main gauche.

Registres de la main droite

Dans la section Bass, vous pouvez modifier les sons présents à l'écran à l'aide des registres de la main droite.

Registres de la main gauche

La partie réservée aux basses se compose de 4 registres, dont trois sont opérationnels (1, 2 et 3) et un (esc) les exclut.

La fonction de ces registres (dont nous expliquerons la programmation dans la partie consacrée au module Edit) consiste à remplacer la basse et les accords de la performance, sans en modifier l'état originel.

Le but est d'obtenir un accompagnement différent (trois en fait !) ou favori toujours prêt à l'emploi.



Performance Sequence

La touche Performance Sequence n'est qu'une réorganisation des cent performances disponibles.

Dans la pratique, vous avez la possibilité de classer les performances dans l'ordre désiré. La méthode de programmation sera expliquée dans la section EDIT.

Là encore, l'écran est analogue à celui des performances, sauf que vous pourrez en définir l'ordre.

Par défaut, l'ordre des séquences de performances sera inversé par rapport aux performances.



MIDI

La touche MIDI permet de piloter ou non un expandeur externe.

En appuyant sur la touche MIDI, vous pourrez choisir les canaux sur lesquels activer/désactiver la sortie MIDI. *Attention, pour être fonctionnelle, cette touche doit être enfoncée pendant un certain temps.*

Enfin, en appuyant sur la touche MIDI, l'écran suivant s'affichera :



Il permet de choisir les canaux correspondant aux parties de l'instrument qui nous intéressent (Right, Bass, Chord), tant sur le canal MIDI A que sur le canal MIDI B (étant donné que chaque section peut transmettre deux canaux MIDI additionnables), ainsi que le canal de transmission grâce aux touches +/- du clavier.

Pendant la programmation, sur la base de la touche utilisée, les touches +/- permettent de modifier la valeur. Il s'agit d'une simple modification du numéro du canal défini par défaut (ou déjà modifié dans la section Edit), qui sera directement actif pour la transmission des notes. Pour modifier le son de l'instrument MIDI connecté, il faudra au préalable sélectionner un réglage (ou un son) de l'instrument MIDI.

Vous pouvez modifier la configuration des performances, qui dans ce cas ne resteront pas en mémoire. Dès lors, rien n'empêche de programmer des performances à l'aide des canaux adéquats.

Si vous souhaitez modifier les sons (il est également possible de les programmer en phase d'EDIT), vous devrez appuyer sur la touche MIDI + la touche correspondante à l'instrument sur lequel vous voulez intervenir. Par exemple, si vous souhaitez modifier le son RIGHT A de l'instrument relié à la sortie MIDI, appuyez sur MIDI + R. Pour changer le son de la Basse, appuyez sur MIDI + B et pour changer le son des accords, appuyez sur MIDI + C.



A ce stade, la fenêtre standard permettra de rappeler la banque et le son. Il y a encore quelques paramètres supplémentaires, mais ils sont rarement utilisés. Vous pouvez en effet programmer le son (ou le réglage prédéfini) A ou B, comme vous l'avez fait pour les sons de l'accordéon. Pour programmer le son MIDI A ou le son MIDI B, utilisez la touche A<->B.



Outre les touches numériques qui vous permettront de choisir le son (ou preset) de l'instrument MIDI, vous pourrez également choisir la banque où il se trouve. La banque CC0 est active par défaut (il s'agit de la banque 0 standard), mais vous pouvez aussi utiliser la banque CC32 si l'expandeur prend en charge cette modification de commande.

Si vous souhaitez choisir une autre banque, il vous suffit d'utiliser la touche correspondante et d'en choisir la valeur à l'aide des touches numériques de l'écran tactile. Par exemple, dans l'écran ci-dessus, si vous appuyez sur la touche BANK CC0, vous pourrez changer de banque. Une fois ce choix effectué, vous pourrez sélectionner le numéro du preset.

Ne sachant pas quel sera l'instrument raccordé, vous devrez introduire un nombre à trois chiffres (par ex. 015) pour changer le preset (ou le son) correspondant à l'expandeur ou au module de son externe. Il en va de même pour la banque.

Nous l'avons vu, ici encore, il est possible d'ajouter deux sons MIDI sélectionnés (A ou B) à l'aide du clavier numérique. L'écran qui s'affiche sera donc le suivant :





en remplaçant le Right A par le Right B, vous choisissez le deuxième son MIDI de la main droite. Evidemment, la banque pourrait elle aussi être différente.

L'opération nécessite plusieurs passages, surtout si vous souhaitez aussi changer de banque, mais il s'agit d'une situation plutôt rare pour l'accordéoniste. Cela demeure néanmoins une possibilité de changer la performance en temps réel. Le meilleur conseil consiste donc à programmer le plus grand nombre de performances, selon le jeu et le genre de musique de l'accordéoniste.

Par défaut, les canaux MIDI de la main droite sont les canaux 1 et 4. Pour la plupart des performances fournies avec l'instrument, les canaux MIDI sont actifs uniquement sur le son A. Ils transmettent exclusivement le signal de la note, sans en modifier le volume ni le Program Change.

Le système de programmation des sons de la main gauche dans le MIDI, à savoir Chord et Bass, fonctionne de la même manière que pour la main droite.



Dynamic

La touche Dynamic permet d'activer dans les différentes sections de l'instrument (Right, Chord et Bass) la dynamique, l'expression et l'After-Touch.

D (Dynamique)

L'utilisation de la dynamique peut exiger une certaine technique.

Prenons l'exemple du piano. Pour jouer piano, il faut jouer délicatement les notes. Si en revanche, vous voulez les jouer forte, il faudra appuyer avec force sur les notes.

Il serait impossible d'adopter cette méthode avec l'accordéon, notamment en raison de la course réduite de la touche.

Le seul moyen consiste à utiliser le soufflet, seul véritable élément expressif de l'accordéon.

Si vous jouez normalement et activez la dynamique, vous n'entendrez pas la différence avec l'expression (XP). Si en revanche vous travaillez le mouvement du soufflet et le jeu, vous constaterez une certaine différence.

Essayez de tirer fort sur le soufflet et de jouer une note. Maintenez-la enfoncée et diminuez la pression du soufflet. Vous verrez que le volume ne change pas. Maintenez toujours la touche et jouez-en une autre en appuyant moins fort sur le soufflet. Vous verrez que le volume des deux notes diffère.

C'est exactement ce qu'il se produit lorsque vous jouez les notes avec une force différente sur un piano.

XP (Expression)

L'expression est la fonction permettant de calquer à 99,99 % un véritable accordéon. En fait, l'expression suit exactement les mouvements du soufflet. A la différence de la dynamique, si vous tirez fort sur le soufflet et relâchez ensuite la pression en maintenant une touche enfoncée, vous entendrez que le volume suit le parcours du soufflet.

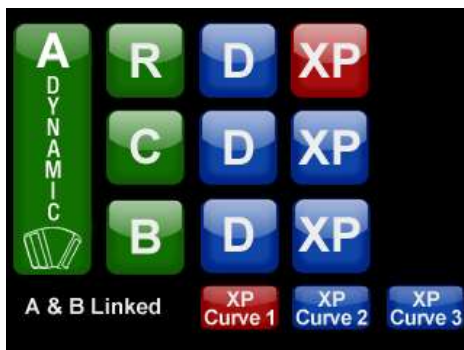
AT (After Touch)

Pour les claviers équipés de cette fonction, l'After Touch intervient ultérieurement. Les termes "After Touch" signifient "après le contact". Ainsi, après avoir appuyé sur la touche, vous pouvez exercer une pression plus forte et obtenir un effet ou une variation du son émis (selon la programmation de l'instrument).

Cette fonction étant absente de l'accordéon, nous avons une fois de plus fait appel au soufflet. Pour simuler l'effet qui peut être obtenu avec le clavier, si vous optez pour un réglage doté de la fonction After Touch, intervenez sur le soufflet pour activer l'effet.

Mieux vaut ne pas utiliser la dynamique, l'expression et l'After Touch simultanément. Pour le faire, vous devrez déjà avoir une certaine technique. Il est cependant tout à fait possible de combiner dynamique et expression, dynamique et After Touch ou expression et After Touch.

Si vous voulez modifier la dynamique de l'instrument, appuyez simplement sur la touche D pour afficher l'écran suivant :

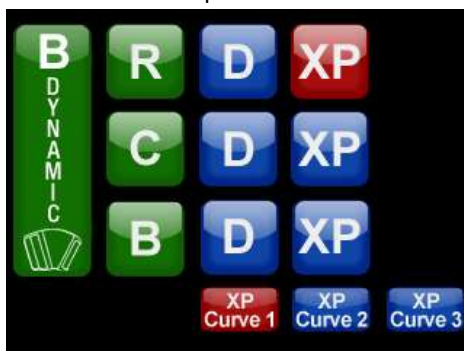


Vous l'aurez compris : sur la gauche se trouve la description de la zone sur laquelle nous intervenons, le cas échéant la section A de l'instrument (accordéon), les sections de l'instrument (Right, Chord et Bass) et à côté, la touche On/Off correspondant à chaque section de la dynamique (D) et de l'expression (XP).

La mention "A & B Linked" s'affiche sous les touches vertes. Cela indique que si vous activez l'expression ou la dynamique, vous intervenez à la fois sur le son A et sur le son B. Pour pouvoir utiliser la commande séparément (par exemple pour obtenir l'expression sur le son A et la dynamique sur le son B), appuyez sur la touche verte en bas. Le texte s'effacera et vous pourrez activer ou non la dynamique et l'expression indépendamment du son A et B. (La section MIDI sera toujours indépendante).

En bas, se trouvent trois boutons : XP Curve 1, XP Curve 2 et XP Curve 3. La touche XP Curve 1 sera toujours sélectionnée par défaut, mais vous pouvez choisir la courbe d'expression en fonction de vos exigences. Ces trois touches sont univoques pour toutes les sections d'accordéon A et B et MIDI A et B. En d'autres termes, si vous modifiez le type de courbe dans une section donnée, elle vaudra pour toutes les autres.

Pour passer de la section A à la B, utilisez la touche A<->B pour afficher l'écran suivant :

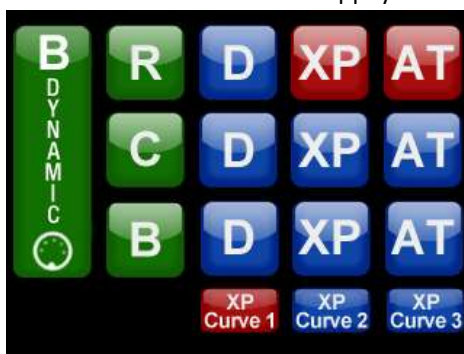


Comme vous pourrez le voir, le contrôle est indépendant

Cette fenêtre étant analogue à celle destinée au réglage des instruments MIDI externes, sur la gauche de l'écran, vous verrez le symbole d'un accordéon ou d'une prise MIDI (en bas de la touche verte). Vous saurez ainsi sur quel élément vous intervenez.

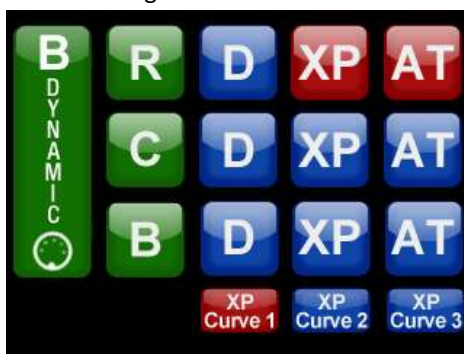


Si vous appuyez sur la touche MIDI et la maintenez enfoncée tout en appuyant sur la touche D, l'écran devient :



Comme pour la précédente, à la différence de l'indication MIDI rappelant la rubrique. Ici encore, la touche A<->B permet de passer de la section A à la section B.

Vous apprendrez qu'en laissant la section MIDI libre, et donc sans association, aucune mention ne figurera sous le bouton vert, même si vous appuyez dessus. Ce choix permet d'éviter qu'avec un lien entre deux sons, vous interagissiez avec les expandeurs reliés, surtout s'ils sont dotés d'un arrangeur.



Par rapport à la section de l'accordéon, vous trouverez ici la touche AT (After-Touch). De nombreux instruments MIDI sont dotés de cette fonction. Une fois activée, pour entendre l'effet vu que les touches de l'accordéon n'offrent pas une grande course, vous devrez intervenir sur le soufflet. Pour entendre l'effet, pendant que vous jouez, tirez sur le soufflet pour activer l'effet de l'After-Touch.

Vous devrez effectuer plusieurs essais à l'aide des différentes techniques de dynamique, d'expression et After-Touch.



Octave

La touche O (pour Octave) permet d'accéder à la page de contrôle des octaves des sons des différentes sections. Ici encore, vous pouvez contrôler la fonction tant sur l'instrument que sur les appareils MIDI qui y sont reliés. En fait, cette fonction sera surtout utilisée pour les expandeurs externes, de sorte à pouvoir mieux s'adapter à la gamme de l'accordéon. Les sons internes à l'instrument sont calibrés pour un jeu optimal.

Vous pouvez aller jusqu'à deux octaves de plus et deux octaves de moins. (+/-2)

L'écran s'affichant lorsque vous appuyez sur la touche O est le suivant :



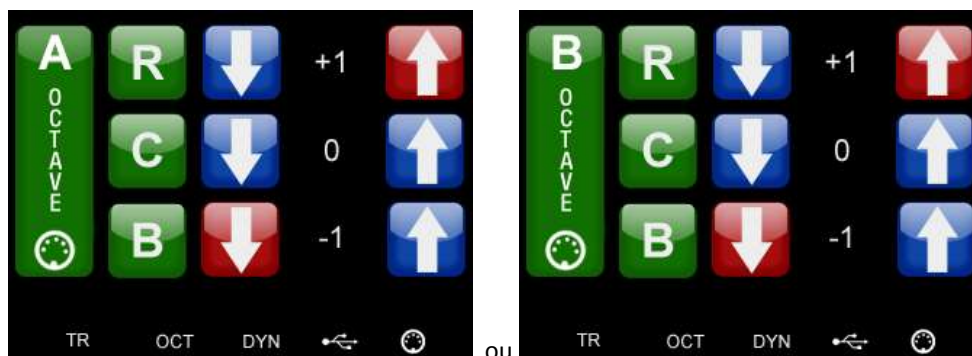
Ici encore, grâce à la touche A<->B, vous pourrez modifier l'octave de l'instrument A à l'instrument B.



Pour programmer l'octave des instruments MIDI connectés, appuyez sur la touche MIDI et maintenez la touche O enfoncée.



L'écran qui s'affiche sera :



La programmation est ici encore très simple. Plusieurs flèches permettent d'augmenter ou diminuer l'octave. Si l'octave augmente, la flèche supérieure devient rouge. En revanche, la flèche vers le bas devient rouge si vous décidez de réduire l'octave. La valeur au centre des deux flèches de chaque section (R, C et B) indique le déplacement de l'octave.



Transpose - Pedal

Outre la rubrique Transpose, cette fenêtre comporte d'autres commandes : L'activation/désactivation des pédales, la programmation de la pédale de volume et l'activation des registres préprogrammés pour la main droite.

Transpose

La touche Transpose permet de changer l'intonation d'une gamme de +/- 12 demi-tons: de C a +C [+ 12 demi-tons], et de C a -C [- 12 demi-tons].

Cette fonction influencera l'instrument et les canaux MIDI reliés. Evidemment, les bases MIDI lues par l'instrument à partir de la clé USB seront transposées. Le seul canal qui ne sera pas transposé (tant pour l'instrument que pour la sortie MIDI) est le 10, qui par défaut correspond à la batterie dans le réglage General MIDI.

L'écran s'affichant lorsque vous appuyez sur la touche Tp est le suivant :



Ped Accordion – Ped MIDI

Les touches Ped Accordion et Ped MIDI. La première active la pédale de volume de la main droite de l'instrument tandis que la deuxième active la pédale de volume des expandeurs reliés par interface MIDI. Il est possible d'activer (rouge = actif) ou désactiver le contrôle du volume à l'aide de la pédale. La touche Ped MIDI permet quant à elle de vérifier si la pédale de volume définie agira également sur l'expandeur ou les modules externes reliés à l'instrument. Par défaut, le contrôle de la pédale de l'accordéon sera réglé uniquement pour la main droite (ce paramètre peut être modifié dans la rubrique Edit, tant pour l'accordéon que pour le MIDI).

Ped 1, Ped 2, Ped 3, Ped 4

Les touches Ped 1, 2, 3 et 4 sont des pédales programmables (dans la section Edit), mais pour cette phase, il est aussi possible d'en modifier la fonction, en appuyant simplement sur la touche Ped qui vous intéresse, laquelle deviendra rouge, indiquant ainsi qu'elle est active. La fenêtre ci-dessous affichera le nom de la touche sélectionnée (FtSw1, 2, 3 ou 4) ainsi que le paramètre affecté en phase Edit. Il est possible d'en modifier la valeur à l'aide des touches +/- du clavier numérique.

Les paramètres à affecter sont :

- Off aucune fonction
- PB Up A le Pitch Bend augmente d'un demi-ton (accordéon)
- PB Up M le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (MIDI)

- PB Up A+M le Pitch Bend augmente d'un demi-ton (Acc + MIDI)
- PB Dw A le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (accordéon)
- PB Dw M le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (MIDI)
- PB Dw A+M le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (Acc + MIDI)
- Play MIDI marche/arrêt du titre MIDI
- Play MP3 marche/arrêt du son MP3
- Wheel A active la roulette de modulation (accordéon)
- Wheel M active la roulette de modulation (MIDI)
- Wheel A+M active la roulette de modulation (Acc+MIDI)
- Sust A active le Sustain (accordéon)
- Sust M active le Sustain (MIDI)
- Sust A+M active le Sustain (accordéon+MIDI)
- Soste A active le sostenuto (accordéon)
- Soste M active le sostenuto (MIDI)
- Soste A+M active le sostenuto (accordéon+MIDI)
- Pf Up A sélectionne la performance suivante (accordéon)
- Pf Up M sélectionne la performance suivante (MIDI)
- Pf Up A+M sélectionne la performance suivante (acc+MIDI)
- Pf. Dw A sélectionne la performance précédente (accordéon)
- Pf. Dw M sélectionne la performance précédente (MIDI)
- Pf. Dw A+M sélectionne la performance précédente (acc+MIDI)
- PS Up A sélectionne la performance séquence suivante (accordéon)
- PS Up M sélectionne la performance séquence suivante (MIDI)
- PS Up A+M sélectionne la perf. Séquence suivante (acc+MIDI)
- PS Dw A sélectionne la performance séquence précédente (accordéon)
- PS Dw M sélectionne la performance séquence précédente (MIDI)
- PS Dw A+M sélectionne la perf. Séquence précédente (acc+MIDI)
- Oct Up A augmente d'une octave (accordéon)
- Oct Up M augmente d'une octave (MIDI)
- Oct Up A+M augmente d'une octave (acc+MIDI)
- Oct Dw A diminue d'une octave (accordéon)
- Oct Dw M diminue d'une octave (MIDI)
- Oct Dw A+M diminue d'une octave (acc+MIDI)

Use Programmed Right Registers

Cette fonction permet d'activer les registres programmés pour la main droite. En phase d'édition, vous pouvez programmer les registres (comme la partie droite des performances) selon vos envies. Musictech fournira ces registres préprogrammés, mais ils pourront être reprogrammés en fonction des exigences du musicien.

Lorsque cette fonction est activée, les registres de la main droite ne suivront plus les écrans Performance ou Right, etc. Ils seront indépendants et, à l'instar des sections R, C et B, ils remplaceront les sons de la main droite pour la performance active. Pour revenir aux registres standard, désactivez cette fonction.

Les registres actifs vont de 0 à 8. Le 9 réactive les sons originaux.



Song – USB A

La touche Song permet d'entrer dans la page de contrôle de gestion des titres obtenus à partir de la clé USB située à l'arrière de l'écran.

Dès que vous accédez à la page Song, l'écran suivant s'affiche :



Normalement, les titres se trouvant sur la clé devraient être insérés dans l'ordre et commencer par un chiffre (par ex. : 00 Titre, 01 Titre,).

Si les titres sont intégrés à la clé de cette façon, il suffira de taper le numéro du titre souhaité et d'appuyer sur la touche Play.

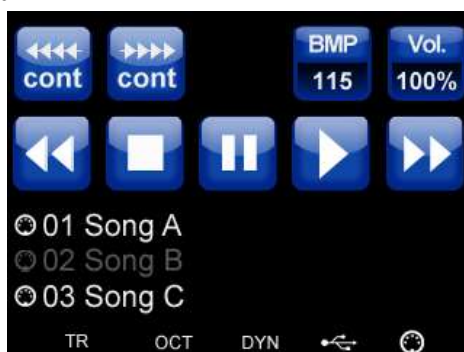
Vous pourrez voir le contenu de la clé en appuyant sur la touche LIST. L'écran suivant s'affichera :



Vous verrez les titres figurant sur la clé en commençant par le premier. Vous pourrez les faire défiler à l'aide des flèches Haut et Bas (ou PgUp - *Page précédente* et PgDn – *Page suivante*). Sur la gauche apparaîtront les symboles indiquant que le titre choisi correspond au format MIDI. Pour sélectionner un titre de cet écran, faites défiler la liste. Le titre se trouvant dans la bande blanche sera celui qui pourra être sélectionné à l'aide de la touche Sel. Appuyez directement sur la touche Play pour lancer directement le morceau.

Vous reviendrez automatiquement à la fenêtre précédente. Appuyez sur Play pour lancer le morceau. Si vous ne souhaitez rien sélectionner, mais seulement voir la liste des titres, appuyez seulement sur la touche Back pour revenir à l'écran précédent.

En mode Play, l'écran change à nouveau :



La touche Play sera rouge. Elle indique ainsi le lancement du titre. Au terme du titre, vous pourrez appuyer sur la touche Suivante (deux flèches vers la droite) pour passer à la chanson suivante (qui figure en bas de l'écran et porte le numéro 02). S'il s'agit d'un titre MIDI, le tempo sera renseigné (par ex. BPM 120). Vous pourrez le modifier à l'aide des touches + et - du clavier numérique.

Le volume de toute la base MIDI peut être diminué. La valeur est exprimée en %. Les niveaux des pistes seront réduits d'un pourcentage égal sur chacune. Le volume est réglé par défaut sur 80 %.

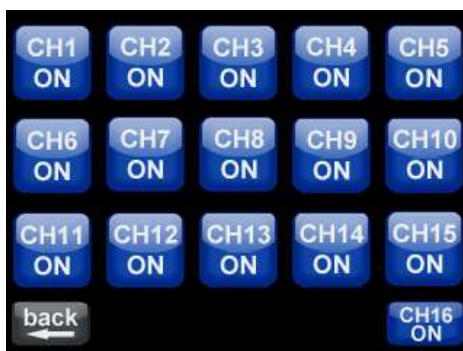
Les touches >>>>Cont et <<<< Cont permettent de lancer les titres en continu selon l'ordre d'insertion (01, 02, etc.) Dans le premier cas, soit >>>> Cont, la succession sera croissante (par ex. : 03, 04, 05, etc) en revanche avec <<<< Cont, la succession est descendante (par ex. : 05, 04, 03, etc.).

Lorsque vous appuyez sur la touche STOP, vous revenez à l'écran principal du titre.



A l'écran principal, la fonction "Chan on/off" est accessible.

En cas de pression sur ce bouton, une nouvelle fenêtre s'ouvre :



vous pourrez choisir le canal des différentes bases MIDI à exclure. Par exemple, pour l'essentiel du fichier MIDI, le canal 4 est réservé au chant. En appuyant sur la touche CH4 ON, la touche change de couleur (rouge) et la mention CH4 OFF s'affiche. A partir de là, pour tous les titres MIDI, le canal 4 sera muet. Si vous jouez avec un batteur, vous pourrez aussi exclure le canal 10 qui est généralement réservé aux sons de batterie.


Une fois votre choix effectué, appuyez sur la touche BACK pour revenir à l'écran principal du titre.



Song – USB B

La prise USB B se trouve sur le module DigiSound et permet d'insérer des bases au format MP3.

Une fois dans la section Song grâce à la touche numérique correspondante, vous accédez à la section des titres MIDI.

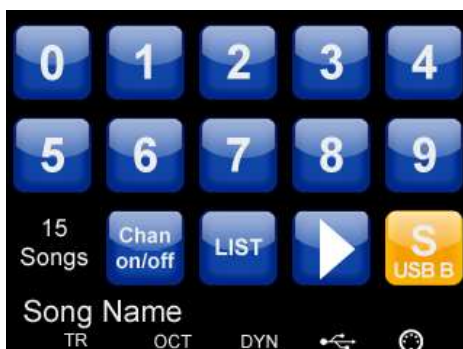
Pour choisir la prise USB à utiliser et donc accéder à la section MP3, utilisez à nouveau la touche A<->B .

Attention : lorsque vous insérez la clé USB du module Digisound, la lecture peut durer jusqu'à 30 secondes, afin que le système puisse détecter toutes les chansons et les titres à afficher ensuite dans la liste. Pendant la lecture, le message clignotant suivant s'affiche pour indiquer l'état de la lecture. Au terme du clignotement, la lecture est terminée.

Pendant la lecture de la clé, vous pouvez parcourir les autres sections de l'instrument (choisir une performance par ex.) sans gêner la lecture de la clé.

Le logiciel filtrera les fichiers de la clé USB afin que seuls les fichiers MP3 y figurent, en évitant ainsi d'insérer dans la liste des morceaux qui ne pourraient pas être lus.

Dès que vous accédez à la page Song, l'écran suivant s'affiche :



Normalement, les titres se trouvant sur la clé devraient être insérés dans l'ordre et commencer par un chiffre (par ex. : 00 Titre, 01 Titre,).

Si les titres sont intégrés à la clé de cette façon, il suffira de taper le numéro du titre souhaité et d'appuyer sur la touche Play.

Vous pourrez voir le contenu de la clé en appuyant sur la touche LIST. L'écran suivant s'affichera :



Pour le reste, le fonctionnement est identique aux titres MIDI.

Si vous lancez un morceau MIDI, les titres MP3 seront désactivés et vice-versa. Mieux : il est possible de préparer un morceau MIDI et un titre MP3, mais les activer un par un à l'aide de la touche A<->B.



A<->B

Vous l'avez vu, cette touche permet de passer du programme A au programme B et vice-versa, tant pour les sons de l'instrument que pour les programmes MIDI. Cette touche est également utilisée pour passer des modes A et B pour les titres. Il ne restera actif que dans la rubrique Play, tandis que dans la section Edit, la programmation des sons A et B sera directement effectuée.



Global

En cas de pression sur la touche, la fonction Global sera activée.

La fonction Global regroupe une série d'enregistrements, de patches ou autres que le fabricant de l'instrument MIDI lui aura attribués et qui contient plusieurs arrangements et sons prêts à l'emploi.

En mode Edit, vous pourrez modifier cette fonction. En mode Play, vous pourrez l'activer directement en notant le numéro (généralement trois chiffres, mais tout dépend des paramètres imposés par le fabricant de l'appareil MIDI). S'il n'y a qu'un ou deux chiffres, il suffira d'appuyer sur la touche G après avoir choisi la valeur. S'il y a trois chiffres, une fois le dernier chiffre introduit, la valeur sera définie sans appuyer sur la touche G. Si vous appuyez par erreur, rien ne se passera. Vous pouvez aussi aller vers l'avant ou vers l'arrière de manière séquentielle ou à l'aide des flèches ou touches +/-.



Menu

Pour revenir au menu principal, où vous pourrez choisir si vous souhaitez entrer dans le mode Edit ou Play, il suffira d'appuyer sur la touche Menu un peu plus longtemps jusqu'à afficher la fenêtre du menu principal. Cela permet d'éviter d'accéder à un menu inadapté pendant l'exécution. Si cela devait se produire, l'instrument continuerait de fonctionner comme il a été réglé. Pour revenir au menu Play, il suffit d'appuyer sur la touche Play. Vous reviendrez alors à la situation

de départ, à savoir la performance 0 de la banque 0. Cette fonction pourrait s'avérer utile si vous avez trop modifié une performance et souhaitez rétablir les réglages d'origine.



Volume

Appuyez sur Volume pour régler le volume général des différentes sections et activer ou non la pédale :



Comme vous pouvez le voir, pour chaque section, les touches - et + permettent de modifier le volume figurant entre les deux touches.

Si vous appuyez sur la touche verte à gauche (qui indique la section dans laquelle vous vous trouvez), un texte affichera la jonction de la section C et B. Le cas échéant, cela permet de modifier le niveau de la main gauche (Accord et Basse) simultanément simplement en appuyant sur - ou +, indifféremment du contrôle Accord ou Basse. Ces deux valeurs seront modifiées (et s'afficheront) simultanément.

Ici encore, en appuyant sur la touche MIDI et la touche VOL, vous pourrez régler le niveau des canaux associés :



Ici, vous pourrez régler les expandeurs externes sur les canaux définis pour les sections A et B.



Left Off et Right Off

Ces deux touches permettent d'exclure totalement les sections de la main gauche et/ou de la main droite. En activant la touche, les sections ne transmettront aucun son à l'instrument. Pourtant, la base MIDI demeurera audible.



Touche - et +

Les touches - et + permettent d'augmenter et/ou diminuer les valeurs dans les sections indiquées.

Section EDIT

En accédant à la section EDIT, vous accéderez à un menu permettant de choisir la section sur laquelle vous souhaitez intervenir :



Voyons à présent les paramètres des différents menus à disposition.

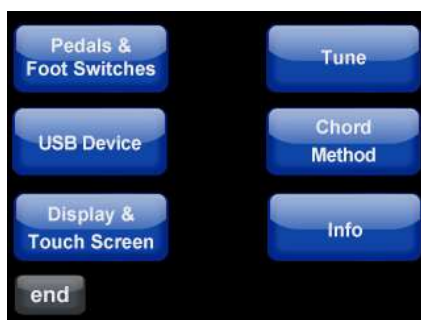
Une chose importante doit être prise en compte. Dans la rubrique PLAY, les touches du clavier physique contrôlent les sections. En revanche, en mode Edit, seuls les chiffres sont utilisés alors que les paramètres sont définis à l'aide de l'écran tactile.

L'affichage par rapport au mode Play est un peu différent. Il permettra néanmoins de se déplacer facilement grâce à tous les paramètres et aux différentes sections.

General Settings

La fenêtre General Settings donne accès à plusieurs paramètres influençant l'instrument dans son intégralité, indépendamment de la façon dont les performances, les registres, etc. sont programmés.

La page qui s'affiche est la suivante :



Les différentes sections seront analysées.

Pedals & Foot Switches

Cette section permet de définir le mode de fonctionnement de la pédale de volume et des commutateurs au pied :



Acc. Vol. et MIDI Vol.

Ces deux touches vous permettent de configurer la fonction de la pédale de volume de sorte à l'utiliser pour les sons de l'instrument comme pour les sons MIDI.

Les programmations possibles sont les suivantes : Off (pédale inactive), R (fonctionnera uniquement pour les sons de la main droite) et R+L (active tant pour les sons de la main droite que pour la main gauche).

Les deux pédales présentent le même type de fonctionnement. Elles peuvent être programmées indépendamment l'une de l'autre, bien qu'il s'agisse de la même pédale physique.

Ft Sw1, 2, 3, 4

Les quatre autres boutons servent à programmer les pédales livrées avec l'accordéon. Chaque pédale peut être programmée pour une fonction spécifique. La programmation par défaut est la suivante :

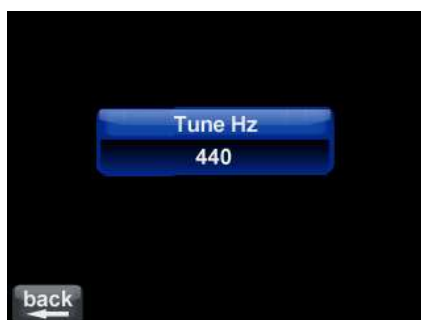
Péd. 1	Sustain
Ped 2	Pitch Bend Up
Ped 3	Start/Stop
Ped 4	Perf. Up

Les fonctions programmables sont :

- Off aucune fonction
- PB Up A le Pitch Bend augmente d'un demi-ton (accordéon)
- PB Up M le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (MIDI)
- PB Up A+M le Pitch Bend augmente d'un demi-ton (Acc + MIDI)
- PB Dw A le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (accordéon)
- PB Dw M le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (MIDI)
- PB Dw A+M le Pitch Bend baisse d'un demi-ton (Acc + MIDI)
- Play MIDI marche/arrêt du titre MIDI
- Play MP3 marche/arrêt du son MP3
- Wheel A active la roulette de modulation (accordéon)
- Wheel M active la roulette de modulation (MIDI)
- Wheel A+M active la roulette de modulation (Acc+MIDI)
- Sust A active le Sustain (accordéon)
- Sust M active le Sustain (MIDI)
- Sust A+M active le Sustain (accordéon+MIDI)
- Soste A active le sostenuto (accordéon)
- Soste M active le sostenuto (MIDI)
- Soste A+M active le sostenuto (accordéon+MIDI)
- Pf Up A sélectionne la performance suivante (accordéon)
- Pf Up M sélectionne la performance suivante (MIDI)
- Pf Up A+M sélectionne la performance suivante (acc+MIDI)
- Pf. Dw A sélectionne la performance précédente (accordéon)
- Pf. Dw M sélectionne la performance précédente (MIDI)
- Pf. Dw A+M sélectionne la performance précédente (acc+MIDI)
- PS Up A sélectionne la performance séquence suivante (accordéon)
- PS Up M sélectionne la performance séquence suivante (MIDI)
- PS Up A+M sélectionne la perf. Séquence suivante (acc+MIDI)
- PS Dw A sélectionne la performance séquence précédente (accordéon)
- PS Dw M sélectionne la performance séquence précédente (MIDI)
- PS Dw A+M sélectionne la perf. Séquence précédente (acc+MIDI)
- Oct Up A augmente d'une octave (accordéon)
- Oct Up M augmente d'une octave (MIDI)
- Oct Up A+M augmente d'une octave (acc+MIDI)
- Oct Dw A diminue d'une octave (accordéon)
- Oct Dw M diminue d'une octave (MIDI)
- Oct Dw A+M diminue d'une octave (acc+MIDI)

Au terme de la programmation, appuyez sur Back pour revenir à l'écran principal General Settings.

Tune



La fonction Tune permet de changer l'intonation de base de l'instrument. Par défaut, l'intonation est de 440 Hz, mais vous pouvez modifier cette valeur de 20 Hz par palier de 10 Hz, soit de 430 à 450 Hz. Appuyez sur Back pour revenir à la page principale General Settings

USB Device



La fonction USB Device permet d'établir la partie MIDI qui devra sortir du périphérique USB. Si vous choisissez Accordion, cette sortie recevra tous les canaux internes de l'instrument (Right, Accordion et Bass A et B). Si vous optez pour General MIDI, elle sera associée à tous les canaux relatifs aux titres que vous allez jouer.

Chord Method



Cette fonction permet d'établir la méthode d'utilisation de la section des accords de l'accordéon.

Nous avons deux paramètres à disposition :

- **Single**
En appuyant sur la touche des accords, ils seront joués seuls, à savoir un seul accord à la fois. Cette fonction pourrait s'avérer utile si vous travaillez beaucoup avec des arrangeurs reliés à l'instrument.
- **Multiple**
Ici, les accords sont libres et pourront être joués à plusieurs. Cela s'avère particulièrement utile lorsque l'accordéoniste doit combiner deux accords pour réaliser des accords de neuvième, treizième, etc.

Par défaut, les accords sont en mode Multiple.

Appuyez sur Back pour revenir à l'écran précédent.

Touch Screen Display



Dans la rubrique Display, vous pourrez régler la luminosité (Lum.) grâce à une valeur comprise entre 0 et 100, ainsi que le contraste (Cont.) également avec une valeur comprise entre 0 et 100.

Le logo introduit au-dessus des touches des paramètres permet de voir les variations apportées pendant le réglage.

Si vous appuyez sur Back, vous revenez à l'écran General Settings.

Info



Dans cette page, vous trouverez toutes les informations relatives à la version du logiciel et du développeur.

Lorsque vous aurez terminé de configurer l'option General Settings, appuyez sur End pour enregistrer les modifications apportées.



Vous pouvez enregistrer ou quitter sans sauver. Dans tous les cas, la fenêtre suivante s'affichera :



Appuyez sur YES pour appliquer les modifications. Dans le cas contraire, vous reviendrez à la fenêtre Edit de la page General Settings.

Edit Performances

Les performances constituent la base sur laquelle repose le réglage de chaque instrument. Bien modifier une performance, c'est préparer l'instrument à une exécution conforme à vos exigences.

Tout d'abord, vous devrez choisir la performance à modifier. Cette fenêtre, que vous connaissez déjà, s'affichera.



Choisissez la performance dont vous souhaitez modifier les paramètres (par la banque et le numéro de la performance). Cliquez ensuite sur Select pour arriver dans le vif de la programmation.

Une fois les performances à éditer choisies, l'accordéon s'active, ce qui permet d'écouter et d'essayer ce que vous programmez.



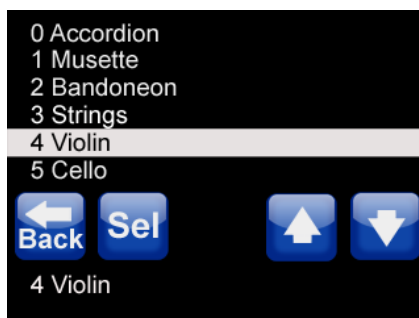
Accordion A/B

C'est dans la rubrique Accordion que se trouvent tous les paramètres de la performance qui concernent les sons de l'accordéon.

Les touches Right A, Chord A et Bass A servent uniquement de point de référence (sauf pour les préréglages, que nous verrons par la suite), alors que tous les autres sont toujours opérationnels. Programmez le son A (son principal) de chaque section de l'accordéon.

Preset

Appuyez sur Preset face à la touche verte R, vous verrez la valeur du préréglage dans la section de la main droite. Vous devrez écrire un numéro à deux chiffres (00/99) à l'aide du clavier numérique. Dans ce cas, n'utilisez pas la formule Banque/Preset, mais notez simplement le numéro du préréglage étant donné qu'ils sont consécutifs. Pour retrouver le son que vous cherchez, vous pouvez aussi utiliser la touche LIST.



A l'aide des flèches, mettez en évidence les sons qui vous intéressent et appuyez sur Sel (Select) pour l'insérer dans la section correspondante. Vous pouvez aussi appuyer sur Back et revenir à l'écran précédent et noter le numéro correspondant.

Vol. (Volume)

La touche Volume permet de régler le volume (à l'aide des touches numériques) pour chaque section.

VelDn (Velocity Down)

La touche Velocity Down permet de fixer la vitesse minimale, qui doit être inférieure à la valeur Velocity Up. Plus la valeur Velocity Down est élevée, plus le son sera fort au moindre mouvement du soufflet.

VelUp (Velocity up)

La touche Velocity Up permet de fixer la valeur maximale de vitesse du son. Elle peut s'avérer très utile lorsque vous voulez calibrer un son sur la base des exigences du morceau ou du musicien. Evidemment la valeur Velocity Up ne peut être inférieure à la valeur Velocity Down. Pour obtenir la vitesse maximale pour un instrument, vous devez opter pour un réglage entre 0 et 10 pour la valeur Velocity Down et entre 110 et 127 pour Velocity Up.

Appuyez sur la touche NEXT pour afficher le deuxième écran de programmation :



Oct. (Octave)

La touche Octave permet d'établir en fonction du son choisi si vous souhaitez modifier l'octave en fonction des exigences d'exécution. La valeur par défaut est 0. Elle peut varier de +/- 2 par paliers de 1.

Sust. (Sustain)

La touche Sustain permet d'allonger le temps de diminution du son prédéfini (en fait, il s'agit du concept de "release" qui correspond à la dernière phase du son). En d'autres termes, c'est le son qui s'allonge un peu. Cela peut s'avérer particulièrement utile pour les pizzicati et certaines basses. Il peut être intégré à n'importe quel instrument, selon les exigences du musicien.

Rev. (Réverbération)

La touche Réverbération permet d'activer une valeur de cet effet, à concurrence de 127. Très utile pour donner un peu de corps à certains sons particuliers.

Pan. (Stéréophonique)

Avec le Pan, on peut assigner le son à un point spécifique dans le champ stéréo. Cette fonction est très intéressante, car être capable d'utiliser deux outils pour chaque section, avec les effets de la stéréo que vous pouvez créer, vous pouvez donner un espace au son hors du commun. La plage de réglage est de "64" (son centré) sur "0" (son décalé vers la gauche) et 128 " (son décalé vers la droite).

Si aucun autre réglage n'est nécessaire, vous pourrez appuyer sur la touche End et passer directement à l'enregistrement, ou continuer en cliquant sur Suivant et modifier la batterie relative au son A



Vous pouvez ici choisir d'affecter aux accords et à la basse un son du kit classique General MIDI pour la batterie. Sélectionnez Note dans la partie souhaitée et choisissez l'instrument à l'aide des touches +/- . C'est à gauche qu'apparaît le nom de l'instrument correspondant.

Au terme du réglage de la batterie pour l'instrument A, appuyez sur Next pour atteindre le son B de l'accordéon :

Voici la séquence des fenêtres pour la section B de l'instrument :



La phase d'Edit est identique à la partie A, sauf qu'il s'agit du deuxième son, qu'il est possible de mettre en mode Off. Au terme de la programmation des sons de l'instrument, vous pouvez séparer les sons A et B.



Pour ce faire, comme le montre l'écran, appuyez sur la touche Split Note et ensuite la touche de la main droite correspondra au son que vous voulez séparer.

Pour éliminer cette fonction, appuyez simplement sur NO SPLIT.

Appuyez à nouveau sur Next pour accéder à la section MIDI de la performance, pour le son A et le son B, respectivement.

MIDI A/B

Lorsque vous accédez à la rubrique MIDI, la situation est analogue à la précédente, mais les paramètres sont moindres. En fait, la programmation est limitée au préréglage, au volume et à l'octave, ainsi qu'au canal MIDI et à la banque.

Les paramètres de vitesse ne sont pas accessibles.



Right A, Chord A, Bass A

Les touches Right A, Chord A et Bass A ont été associées à la touche du canal MIDI (A ou B)

Pour commencer, vous devez choisir le canal MIDI pour chaque section. Appuyez ensuite sur la touche correspondante (par ex. Right A) pour activer la touche (rouge) et avec le clavier numérique, vous pourrez inscrire le numéro du canal (vous pouvez aussi utiliser les touches +/- pour choisir le canal).

Bank – CC0 – CC32

Une fois le canal choisi pour chaque section, choisissez la banque. La valeur par défaut est 000. Si vous observez bien l'écran, vous verrez en bas deux touches CC0 (Control Change 0) et CC32 (Control Change 32). D'ordinaire, le CC0 permet de choisir parmi 128 banques (000-127) le préréglage défini (v. manuel de l'instrument MIDI). Certaines entreprises utilisent également le CC32 (ici aussi les banques sont au nombre de 128) pour les banques de sons spéciales. Le cas échéant, quand vous appuyez sur la touche correspondant à la banque de la section souhaitée, il vous suffira d'appuyer sur CC32. Cette fonction sera exclusivement active dans cette banque. En changeant de section, vous verrez que le mode CC0 est toujours actif par défaut. Ainsi, vous pouvez choisir les sons ou préréglages des trois sections réparties sur différentes banques et Control Change.

Preset

Sélectionnez Preset dans la section souhaitée pour changer la valeur, de sorte à régler le préréglage de l'expandeur ou le clavier MIDI relié à l'accordéon. Vous aurez ici besoin d'une valeur à trois chiffres.

Vol. Volume

La touche volume permet de régler le volume de chaque section (toujours en utilisant le clavier numérique ou les touches +/-).

Oct. Octave

Appuyez sur la touche Oct. pour régler l'octave du son et l'adapter à la tonalité de l'accordéon.

Appuyez sur Next pour voir une fenêtre légèrement modifiée. Seules les touches à droite affichent les valeurs VelDn et VelUp, à savoir Velocity Down et Velocity Up.

**VelDn (Velocity Down)**

La touche Velocity Down permet de fixer la vitesse minimale, qui doit être inférieure à la valeur Velocity Up. Plus la valeur Velocity Down est élevée, plus le son sera fort au moindre mouvement du soufflet.

VelUp (Velocity up)

La touche Velocity Up permet de fixer la valeur maximale de vitesse du son. Elle peut s'avérer très utile lorsque vous voulez calibrer un son sur la base des exigences du morceau ou du musicien. Evidemment la valeur Velocity Up ne peut être inférieure à la valeur Velocity Down. Pour obtenir la vitesse maximale pour un instrument, vous devez opter pour un réglage entre 0 et 10 pour la valeur Velocity Down et entre 110 et 127 pour Velocity Up.

En appuyant sur Next, vous programmerez le canal MIDI B.



Les fonctions de programmations sont exactement les mêmes que pour MIDI A.

En cliquant à nouveau sur Next, vous pourrez programmer les valeurs Velocity Down et Up comme pour le son A.



Appuyez sur Next pour revenir à la première page de programmation (Right A Accordion). Cela indique que vous avez passé en revue tous les paramètres de la performance. Vous pouvez continuer pour tout contrôler. Au terme de la programmation, appuyez sur End.

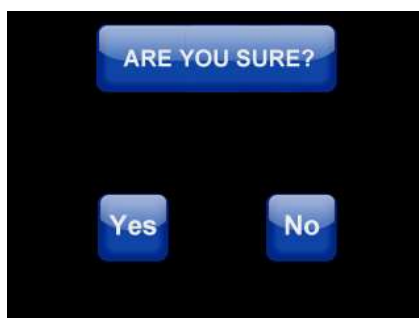
Enregistrer

Appuyez sur End pour enregistrer. La fenêtre suivante s'affiche :



Si vous voulez enregistrer la performance dans la position de départ, appuyez sur "Save in the same position".

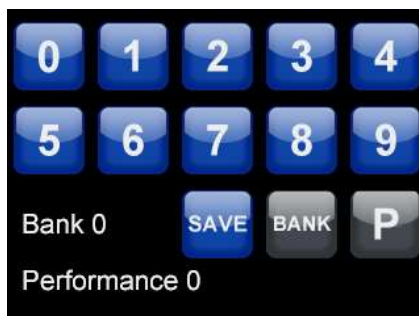
Une fenêtre de confirmation s'affiche :



Si vous êtes sûr(e), appuyez sur YES, sinon, appuyez sur NO. Vous reviendrez alors à l'écran précédent :

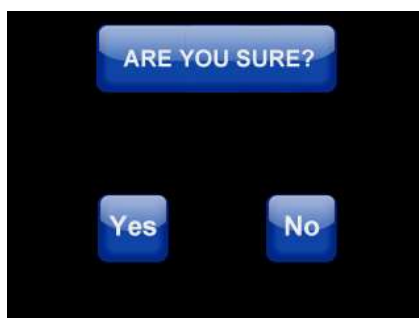


Appuyez sur "Change Position" pour afficher une fenêtre de sélection :



Choisissez la position avec le même système de banque et préréglage et terminez par SAVE.

Une fenêtre d'enregistrement s'affiche :

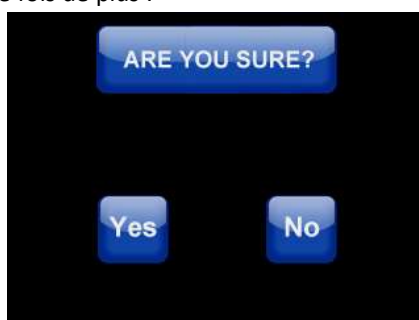


Cliquez sur YES ou répétez la procédure en cliquant sur NO. Vous reviendrez alors à l'écran précédent.



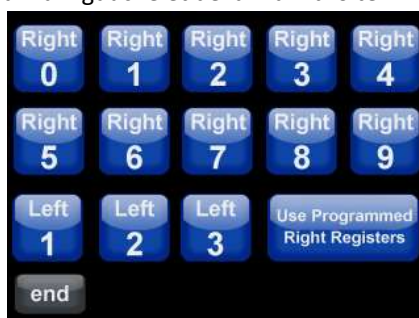
Pour quitter sans sauver, appuyez sur "Exit without saving".

La fenêtre de confirmation s'affichera une fois de plus :



Edit Register

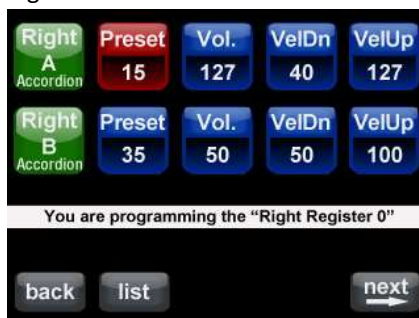
La section Edit Register ressemble très fort à la section Performance, mais dans ce cas vous ne programmerez que les sons associés aux registres physiques de la main gauche et de la main droite.



Les registres Right 0-8 sont des registres programmables qui seront associés à la main droite. Par défaut, les registres de la main droite suivent les fenêtres. Si en mode Play, vous arrivez à la page Performance, elles correspondront aux performances qui s'affichent. Tel est le cas également pour la section Right (accessible à l'aide de la touche R).

En intervenant sur le bouton "Use Programmed Right Registers", les registres de la main droite sont toujours associés aux sons programmés dans cette phase.

La programmation des neuf registres est identique. Voyons à présent comment programmer un registre. Par exemple, Right 0. Lorsque vous appuyez, l'écran change :



La programmation a lieu exactement comme pour les performances, mais ici, les sons A et B s'affichent dans la même fenêtre. Si vous appuyez sur Back, vous revenez à la page principale de la programmation des registres. Toutes les modifications effectuées demeurent dans la mémoire temporaire, même si vous programmez tous les registres des mains gauche et droite. Au terme de la programmation, appuyez sur la touche End pour procéder à l'enregistrement des modifications.

Appuyez sur Next pour afficher la deuxième page :

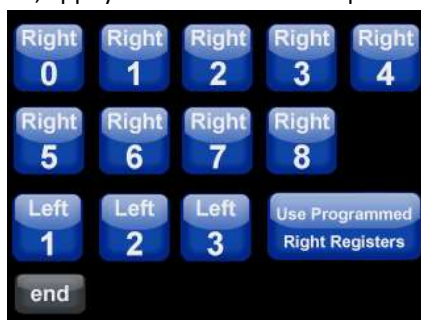


Passez ensuite à la page 3 :



Vous y programmerez la section MIDI associée au registre. Pour éviter d'utiliser la fonction MIDI du registre, sélectionnez l'option OFF pour le canal MIDI.

Au terme de la programmation du registre 0, appuyez sur la touche Back pour revenir à l'écran principal.



Une fois le registre 0 programmé, vous pouvez programmer les autres de la même façon.

Si vous préférez programmer les registres de la main gauche, utilisez les touches Left 1-3.

Les registres de la main gauche seront toujours opérationnels, à la différence des registres Right. Pour la main droite, il y a le registre ESC (marqué par un segment qui peut être activé par contact) qui permet de désactiver les registres et réactiver les programmations des performances.

Programmez à présent les registres de la main gauche. Prenez par exemple le registre Left 1. Appuyez sur la touche correspondante pour afficher la première fenêtre :



Ici encore, la programmation est identique à celle des performances, avec quelques écrans en plus étant donné que vous programmerez pour chaque section le son des accords et de la basse.

Vous trouverez les fenêtres ci-dessous :



Une fois de plus, au terme de la programmation, si vous appuyez sur Back, vous reviendrez à l'écran principal



Appuyez enfin sur la touche End pour enregistrer.



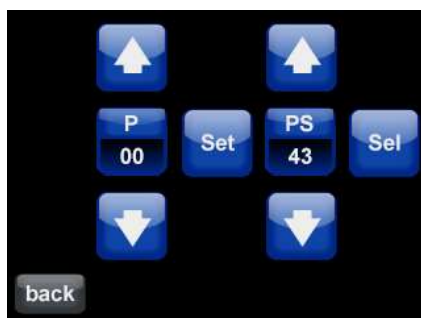
Vous pourrez alors enregistrer ou quitter sans enregistrer. Dans tous les cas, la fenêtre suivante s'affiche :



Si vous optez pour la valeur Non, vous reviendrez à l'Edit Register. Dans le cas contraire, vous passerez à la fonction Edit Menu.

Performance Sequence

Programmez les Performance Sequences pour réorganiser les performances en fonction de vos envies. En mode Edit, la fenêtre suivante s'affiche :



Comme vous pourrez le voir, vous disposez d'une section P (Performance) et PS (Performance Sequence).

P (Performance)

Il s'agit du numéro de la performance que vous avez choisie et que vous associez au numéro de la Performance Sequence.

PS (Performance Sequence)

Ensuite vient le numéro de la séquence de performance que vous souhaitez associer au numéro de la performance.

Set

Une fois la valeur de la performance et la séquence définies, appuyez sur SET pour enregistrer la valeur.

Sel

La touche Sel ne fait que confirmer la définition de la séquence de performances. En appuyant sur la touche Set, elle passe au rouge, ce qui indique que la séquence a bien été mémorisée. Si vous modifiez la valeur de la performance associée, la touche devient bleue dans l'attente d'une nouvelle valeur. La touche Set permet alors de la mémoriser.

Edit Global

Si vous passez au mode Edit Global, la fenêtre s'affiche comme suit :



La programmation est très simple.

MIDI

Vous pouvez choisir le canal MIDI pour la transmission des données. Le canal par défaut est le 16, mais vous pouvez le changer si l'instrument utilise un autre canal. Utilisez les flèches ou le clavier pour cela.

Global

Il s'agit du numéro que vous choisirez. En mode Play, il est associé à la touche Prg. Vous pouvez choisir le Global à l'aide des flèches ou du clavier.

Prg

Il s'agit du programme de l'instrument MIDI que vous pourrez associer au numéro du programme Global de l'accordéon. Par défaut, les programmes Global et Prg présentent les mêmes valeurs, mais vous pouvez opter pour un nouvel ordre en fonction de vos exigences. Vous pouvez utiliser les flèches ou le clavier.

SET

Une fois les valeurs Global et PRG définies, appuyez sur SET pour enregistrer la valeur.

Resets

Dans la section Resets, vous pouvez rétablir totalement ou en partie les paramètres d'origine de l'instrument.



Dans cette rubrique, vous pouvez utiliser plusieurs types de réinitialisation.

Save & Load

La fonction Save & Load permet d'enregistrer les données. Elle est particulièrement utile lorsque vous devez procéder à une réinitialisation qui annulera l'intégralité ou une partie des modifications apportées aux différentes sections de l'instrument. Les enregistrements et les chargements ont lieu par le biais de la prise USB située derrière l'écran tactile. Une fois en mode Save & Load, l'écran suivant s'affiche.



Dans cette rubrique, vous pouvez enregistrer et/ou charger les configurations des performances, registres, voire tout (dont les paramètres généraux, etc.)

En phase de chargement, un écran signale que vous allez écraser l'intégralité ou une partie de la mémoire de l'instrument.

Reset Performances

Cette fonction permet de rétablir les réglages d'usine pour les performances (valeurs de l'accordéon et section MIDI).

Reset Accordion Performances

Cette fonction permet de rétablir les réglages d'usine pour les performances (valeurs de l'accordéon, mais pas la section MIDI).

Reset MIDI Performances

Cette fonction permet de rétablir les réglages d'usine pour les performances (valeurs de la section MIDI, mais pas l'accordéon).

Reset Registers

Cette fonction permet de réinitialiser tous les programmes des registres de la main droite et de la main gauche, en rétablissant ainsi toutes les valeurs d'origine.

General Settings Reset

Avec les General Settings Reset, toutes les configurations modifiées qui affectent les réglages de l'appareil sont restaurés à leur état d'origine

Mise à zéro totale de l'instrument

Pour effectuer une réinitialisation complète de l'instrument, vous devez faire trois choses: le "Reset Performances", le "Reset Registers" et le "General Settings Reset".

Chaque fois que vous procédez à une réinitialisation, une fenêtre vous rappelle que cette manoeuvre est définitive et que les données effacées ne pourront pas être récupérées.

