



Music**tech** 1994
Technology for music - Italy

Fisarmoniche digitali - Sistemi MIDI / Tastiere MIDI Cromatiche
Amplificatori / Microfoni

Digital Accordions - MIDI Systems / Chromatic MIDI Keyboards
Mixer Amplifiers / Microphone Systems

La Musictech nasce nel 1994 a Castelfidardo, patria della fisarmonica, con il preciso obiettivo di portare innovazione e tecnologia nel mondo del MIDI applicato alla fisarmonica e nell'amplificazione di strumenti tradizionali.

La Musictech si è sempre tenuta al passo con l'evoluzione tecnologica e oggi sta per lanciare sul mercato la prima fisarmonica digitale completamente programmabile mediante Touch Screen, estremamente facile da utilizzare e programmare, la quale, oltre alla classica uscita Midi OUT per il collegamento a un expander esterno, è dotata di un generatore audio interno che, oltre a gestire i classici suoni General Midi, comprende tutta una famiglia di suoni di fisarmonica estremamente realistici. Comprende inoltre un lettore di MIDI files e un lettore di files MP3, oltre a un collegamento USB per PC.

In pratica, si tratta di un'orchestra completa in un unico strumento, il quale, pur potendo ancora essere chiamato "tradizionale" viste le caratteristiche di costruzione, ha il grande vantaggio di poter utilizzare basi MIDI e MP3 e offrire quindi una varietà e qualità di suoni e accompagnamenti eccezionale.

Naturalmente un sistema così evoluto dispone anche di tutti i possibili collegamenti per le uscite audio, come un'uscita sia stereo che mono con i suoni del generatore interno e quelli dell'MP3 miscelati tra loro, un'uscita indipendente per l'MP3 e un'uscita per Cuffia.

Il dual LINK è un sistema indipendente e applicabile senza problemi a qualunque fisarmonica tradizionale, sia a piano che cromatica.

Le elevate prestazioni del sistema Dual Link sono state ottenute grazie all'impiego di tecnologie di ultima generazione tra le più avanzate oggi disponibili sul mercato. Per la progettazione della nuova interfaccia MIDI è stato utilizzato un micro a 32 bit con architettura ARM/CORTEX, accoppiato a un Display LCD TFT da 3,5" con Touch Screen, oltre a due porte USB Host per la lettura e la gestione di basi MIDI e files MP3 e una porta USB Device per il collegamento a un PC.

Musictech started activity in 1994 in Castelfidardo, birthplace of the accordion, with the firm commitment to bring innovation and technology to the World of MIDI Accordions and MIDI Applications as well as the amplification of traditional instruments.

Musictech has always kept pace with technological evolution and is pleased to present "The World's First Digital Accordion completely programmable from a Touch Screen Display"; very easy to use and programme and besides the normal Midi Out socket for connection to an external expander, also has an incorporated audio sound card which generates all the normal General Midi instrument sounds as well as providing a complete range of extremely realistic classic accordion sounds. Midi File and MP3 players are incorporated as well as a USB port for PC connection.

In fact this revolutionary new Digital Accordion is a complete orchestra in a single instrument, which, although it can be called "traditional" considering its constructional characteristics, has the big advantage of being able to use Midi and MP3 Backing Tracks thus providing an exceptional variety and quality of instrument sounds and accompaniments.

Naturally such a system caters for all possible audio output connections such as mono and stereo outputs for the mixed sounds generated by the internal sound card and the MP3s, a separate MP3 Out and Phones Out. The Dual Link is an independent system that can be applied to any traditional accordion, both piano and chromatic and can be substituted for previous systems without mechanical modifications.

The high performance of the Dual Link System is a product of the very latest technology available in the World today. The new interface has been designed using a 32 bit microprocessor with ARM/CORTEX architecture coupled with a 3.5" LCD TFT Touch Screen Display as well as two USB Host ports for reading and managing Midi and MP3 files and a USB Device port for connection to a PC.



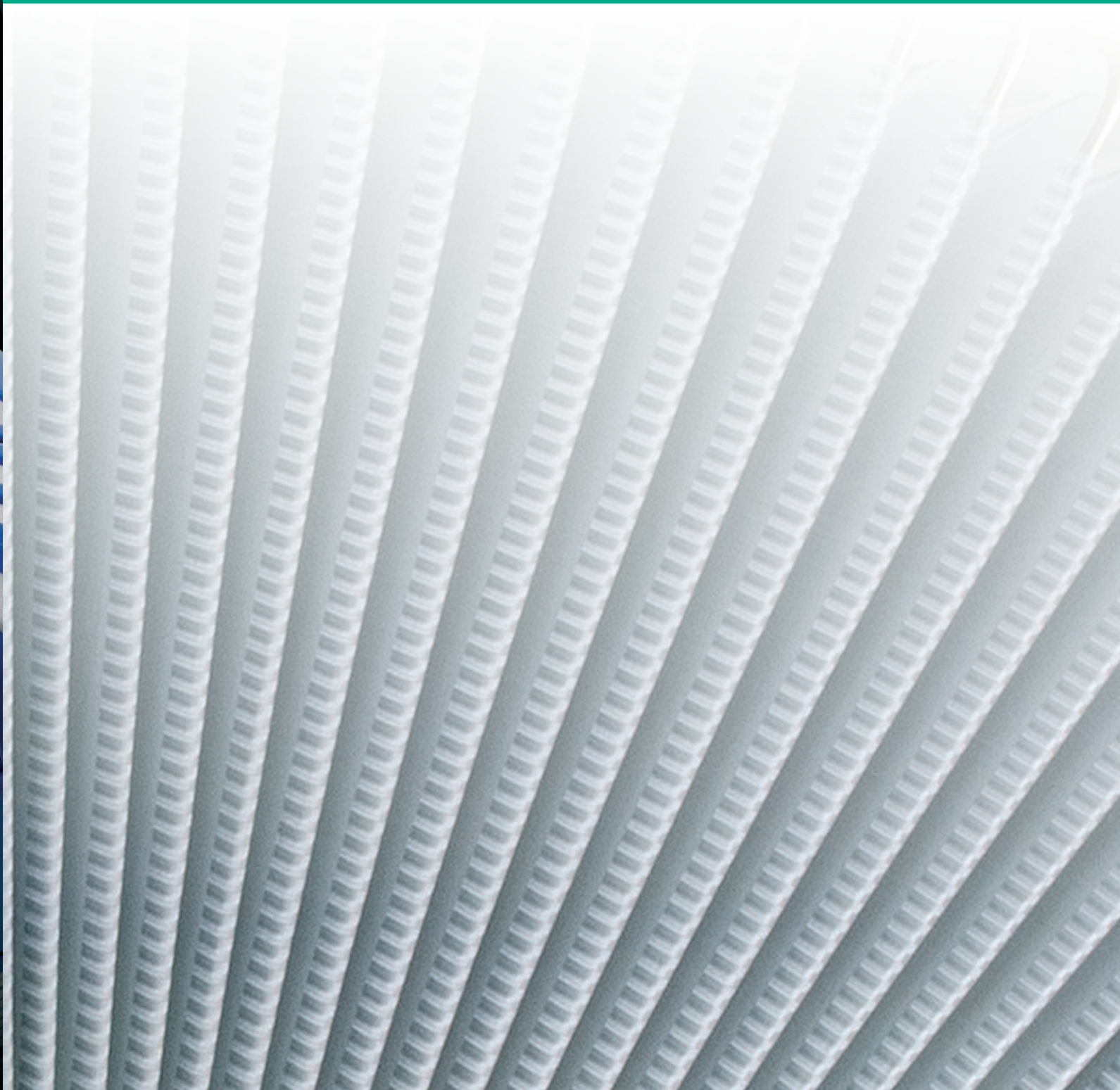
HAND MADE



MADE IN ITALY

Fisarmoniche digitali

Digital Accordions



Dual Link Digi Beat

Dual Link Digi Beat Chromatic
International SystemDual Link Digi Beat Chromatic
French System

Le nostre fisarmoniche sono costruite con il metodo delle fisarmoniche tradizionali, ma soprattutto con gli stessi materiali delle fisarmoniche tradizionali, permettendo così un feeling con il musicista, che non troverà differenza alcuna tra una fisarmonica classica ed una digitale. La costruzione è tutta italiana ed in particolare a Castelfidardo, centro mondiale della fisarmonica.

Our accordions are constructed using all the traditional methods of a classic accordion, but above all with the same materials, creating a feeling with the musician. In this way, although playing a new generation digital instrument, no difference will be found between this and a traditional accordion. This is an instrument made totally in Italy, that is in Castelfidardo, the "Worldwide Home of the Accordion".

Dual Link Digital Box

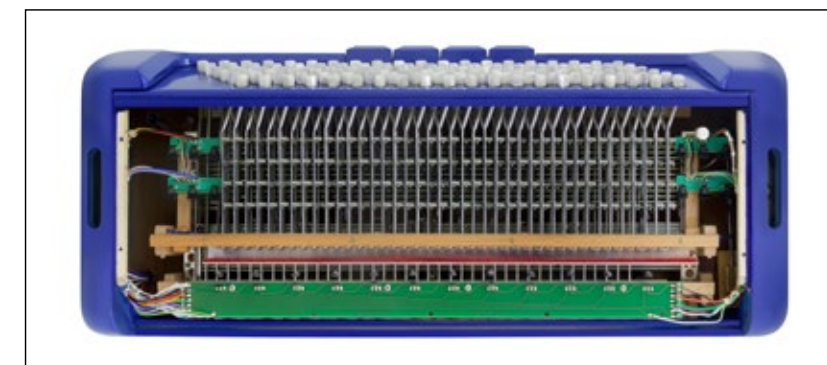
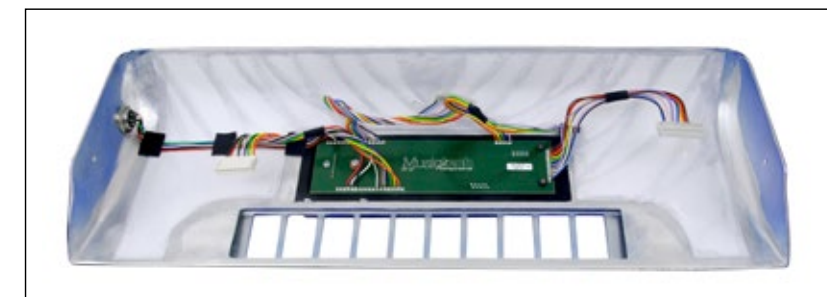
Dual Link Digital Box Chromatic
International SystemDual Link Digital Box Chromatic
French System

Music Maker Digital 50

Music Maker Digital 50 Chromatic
International SystemMusic Maker Digital 50 Chromatic
French System

Mini

Q-Select



Touch 'n' Play



Fisarmonica MIDI digitale con sezione Arrangiamenti e Ritmi Digital MIDI Accordion with Arrangement and Rhythm Section

La nuova **DUAL LINK DIGI BEAT** è una fisarmonica MIDI Digitale con le **stesse caratteristiche della DIGITAL BOX** ma con una **Sezione di Arrangiamenti e Ritmi incorporata**. Costruita interamente a Castelfidardo con gli stessi materiali delle fisarmoniche tradizionali, quindi con lo stesso "tocco", ma è leggerissima con un peso di solo 5,2 kg. perché non ha le soniere.

NOVITÀ

Arrangiamenti e Ritmi con funzioni di Start/Stop - Intro/Ending A e B - Key Start Key Stop - Arr. A, B e C - Fill A, B e Fill NXT.

Pedaliere a 4 Pedali di Controllo Programmabili.

Microprocessore a 32 bit con architettura ARM/CORTEX.

Display con Touch Screen LCD TFT da 3,5".

MIDI Out per il collegamento convenzionale ad un expander esterno.

Due porte USB per il caricamento di **file MIDI** e **basi MP3**.

Inoltre una **porta USB Device** (uscita) per il collegamento diretto ad un PC per l'utilizzo con un Sequencer ecc.

100 Performance totalmente programmabili di cui 50 Suoni di Fisarmoniche (tutti i suoni sono stati campionati dalla Musictech utilizzando fisarmoniche costruite in epoche diverse, da cinquant'anni fa ad oggi).

The new **DUAL LINK DIGI BEAT** is a Digital MIDI Accordion with **all the features of the DIGITAL BOX** but with an **Arrangement and Rhythm section incorporated**. Built entirely in Castelfidardo with the same materials as traditional instruments, therefore maintaining the same 'feeling', but without reeds, so it is very light, only 5.2 kg (11.2 lbs).

INNOVATIONAL FEATURES

Arrangements and Rhythms with Start/Stop - Intro/Ending A and B - Key Start - Key Stop - Arr. A, B and C - Fill A, B and Fill NXT Functions.

Pedal Switchboard with 4 Programmable Control switches.

32-bit microprocessor with ARM / CORTEX.

Display with Touch Screen LCD TFT 3.5 ".

MIDI Out for conventional connection to an external expander.

Two USB ports to load **MIDI Files** and **MP3 Backing Tracks**.

In addition, a **USB Device port** (output) for direct connection to a PC for use with a sequencer etc.

100 Fully Programmable Performances including **50 Accordion Sounds** (all sounds sampled by Musictech from all the most renowned accordions built from about 50 years ago to the present time).

Fisarmonica MIDI digitale Mini con sezione Arrangiamenti e Ritmi Mini Digital MIDI Accordion with Arrangement and Rhythm Section

37 tasti da FA a Fa - 96 Bass

Keys Range FA/FA - 96 Bass



French System

Fisarmonica MIDI Digitale Cromatica con sezione Arrangiamenti e Ritmi
Digital MIDI Chromatic Accordion with Arrangement and Rhythm Section

Versione cromatica della fisarmonica MIDI digitale DUAL LINK DIGI BEAT, di cui mantiene tutte le caratteristiche tecniche.
Chromatic version of the DUAL LINK DIGI BEAT digital MIDI accordion. Same technical characteristics as the piano version.



International System



Fisarmonica MIDI Digitale a Piano
Digital MIDI Piano Accordion

5.2
Kg

Touch 'n' Play



Fisarmonica MIDI digitale Mini a Piano
Mini Digital MIDI Piano Accordion

37 tasti da FA a Fa – 96 Bass
Keys Range FA/FA – 96 Bass

Il **Dual Link Digital Box** è una Fisarmonica MIDI Digitale costruita interamente a Castelfidardo con gli stessi materiali degli strumenti tradizionali, quindi con lo stesso “tocco” ma con solo 5,2 kg. di peso, grazie alla mancanza di anse e soniere. Utilizza una tecnologia di “Ultima Generazione” con Microprocessore a 32 bit con architettura ARM/CORTEX e Display con Touch Screen LCD TFT da 3,5”.

Suoni - Due banchi suoni: un banco con Suoni General MIDI ed un banco contenenti 150 Suoni Campionati di cui 50 Suoni di Fisarmoniche (tutti i suoni sono stati campionati dalla Musictech utilizzando fisarmoniche costruite in epoche diverse, da cinquant'anni fa ad oggi), e poi Strings, Fiati, Ottoni, Organi ecc.

Controllo Dinamica con Mantici - Dotata di Dinamica Espressiva considerata come la migliore in assoluto, che aggiunge un tocco di raffinatezza alle performance del musicista.

Performances - 100 Performance totalmente programmabili con possibilità di trasferimento da/su “chiavetta” USB. Ogni Performance può combinare a due suoni interni per ogni sezione (Right, Bass e Chord) e due suoni MIDI (esterni) sempre per ogni sezione. In più nella parte sinistra è possibile abbinare sia al basso che agli accordi degli strumenti ritmici. Di default, la casa fornisce già 100 performances programmate studiate per la maggior parte dei generi musicali.

Porte USB - Il Dual Link è dotato di due porte USB per il caricamento di basi MIDI e di basi MP3. Le basi MIDI vengono indirizzate al banco General MIDI interno. Inoltre troviamo una porta USB Device (uscita) che permette al Dual Link di collegarsi direttamente ad un Personal Computer, e verrà riconosciuto come ingresso MIDI in automatico.

MIDI Out - Per il collegamento convenzionale a strumenti MIDI esterni.

Touch Screen - Il Touch Screen, in combinazione con il tastierino fisico, permette di tenere sempre sotto controllo lo stato dello strumento, ma soprattutto permette di cambiare suoni e/o Performances con estrema facilità e in un solo passaggio.

Registri - I registri della mano destra e della mano sinistra sono completamente programmabili, e fondamentalmente sono come delle performances aggiuntive. I registri della mano destra possono essere programmati per avere combinazioni diverse di suoni da sostituire in tempo reale alla performance in uso, oppure possono essere utilizzati come registri di performances.

Pedali - Il Dual Link Digital Box è dotato di un Pedale Volume Programmabile ed una Pedaliera a 4 interruttori anche essi programmabili sia per funzioni interne dello strumento che MIDI o entrambe.

*The **Dual Link Digital Box** is a Digital MIDI Accordion made entirely in Castelfidardo with the same materials and construction methods as traditional instruments, therefore maintaining the same feeling but weighing only 5.2 kg. (11.2 lbs) due to the absence of reeds and reedblocks. Uses the very latest technology with a 32-bit microprocessor with ARM/CORTEX architecture and Display with Touch Screen LCD TFT 3.5”.*

Sounds - Two Sound Banks are incorporated; one with General MIDI Sounds and one with over 150 Sampled Sounds including 50 Accordion Sounds (all sounds sampled by Musictech from all the most renowned accordions built from about 50 years ago to the present time) along with other instrument sounds such as Strings, Woodwind, Brass and Organs etc.

Dynamic Bellows Control - Incorporating remarkable Dynamic Bellows Expression control, reputed to be the best available, adding that extra touch of class and making the difference between a good performance and an outstanding one.

Performances - 100 completely programmable Performances, with the possibility to Save/Download to and from a USB stick. Each Performance can combine two internal sounds and two MIDI sounds (external) from each section (Right, Bass and Chords). Furthermore, in the Left Hand section it is possible to combine rhythmic sounds to both the Bass and Chords sections. By default, the factory provides 100 Performances programmed especially to meet the needs of most musical tastes.

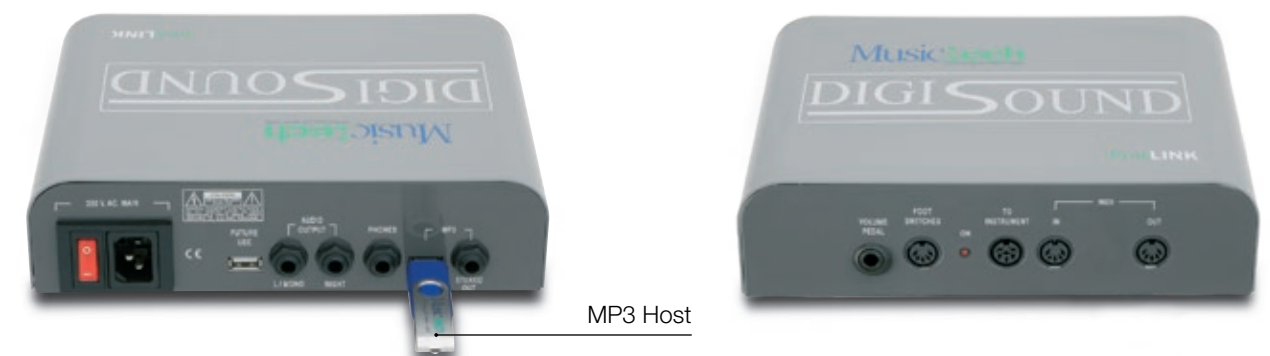
USB Ports - The Dual Link is equipped with two USB ports enabling the loading of MIDI and MP3 backing tracks. The MIDI backing tracks are routed to the internal General MIDI sound bank. Furthermore there is a USB Device (output) port that enables the Dual Link to connect to a Personal Computer for use with a sequencer etc. and this is automatically recognized as a MIDI IN.

MIDI Out - for conventional connection to an external expander or other MIDI equipment.

Touch Screen - The Touch Screen, together with the control panel, not only enable you to manage the state of the entire instrument, but above all gives the possibility to change the Performances very easily with a single touch.

Couplers (Registers) - The Right and Left Hand couplers (registers) are completely programmable and basically function as additional Performances. Furthermore, the Right Hand couplers or registers, can be programmed to contain different combinations of Sounds for “Real Time” substitution of the Performances being played, or can be used as Performance couplers or registers.

Pedals - The Dual Link is equipped with a Volume Pedal and as an optional extra, a 4-way Foot-Switch Pedalboard. Both programmable for the internal functions of the instrument and the external MIDI functions or both.



MP3 Host

French System

Fisarmonica MIDI Digitale Cromatica
Digital MIDI Chromatic Accordion

Versione cromatica della fisarmonica MIDI digitale DUAL LINK DIGITAL BOX, di cui mantiene tutte le caratteristiche tecniche.

Chromatic version of the DUAL LINK DIGITAL BOX digital MIDI accordion. Same technical characteristics as the piano version.

5.0
Kg



5.0
Kg



International System



French System



5.0
Kg



International System

Fisarmonica MIDI Digitale a Piano e Cromatica
Digital MIDI Piano and Chromatic Accordions

Fisarmonica super leggera con misure standard in versione a piano o cromatica, sensibile al tocco, con Suoni Digitali e MIDI. Soltanto 5 kg. per un suono di grande prestigio.

- 75 Performance residenti nella "Flash Memory" con una qualità sonora senza pari, di cui 25 timbri esclusivi di fisarmonica, considerati dai "più" come i migliori e i più realistici sul mercato, 25 performance con Archi, Cori, Organi, Chitarre, Ottoni, ecc. ed altre 25 Performance per esibizioni professionali programmate con dinamica sia sulla mano destra che sinistra.
- Tutti i pre-sets possono essere interamente riprogrammati dall'utente, così da poter incontrare le particolari esigenze di ogni musicista.
- Dotata di Dinamica Espressiva considerata come la migliore in assoluto, che aggiunge un tocco di raffinatezza alle performance del musicista.
- Funzione Transposer.
- Controllo di moduli suoni e tastiere esterne attraverso le funzioni MIDI Out del sistema MIDI, permettendo ulteriori combinazioni di suoni ed arrangiamenti.
- 1 presa per cuffia, estremamente utili per suonare senza disturbare.
- Funzione di Pitch Bend (opzionale).

An extra-light, standard size accordion available in Piano and Chromatic versions with touch sensitive keyboard and Digitally Sampled and MIDI Sounds. Only 5 kg. (11 lbs) of weight for such an impressive sound.

- There are 75 different Preset Performances already memorized in the "Flash Memory" all using digitally sampled sounds, unrivalled in their sound quality and reality, of which 25 are exclusively accordions, considered to be the most realistic available; a further 25 Performances comprising Strings, Choirs, Organs, Guitars, Brass, etc. and another 25 with Professional Gig Sounds arranged in groups with right hand and left hand dynamics.
- All the presets can be re-programmed by the user to satisfy the requirements of even the most demanding musician.
- Incorporating remarkable Dynamic Bellows Expression control, reputed to be the best available, adding that extra touch of class that makes the difference between a good performance and an outstanding one.
- Transposer function.
- Control of external sound modules is made possible by means of the MIDI Out of the MIDI system, enabling further combinations of sounds and arrangements.
- Headphone socket, extremely useful for playing without causing disturbance to your neighbours.
- Optional pitch bend Function.

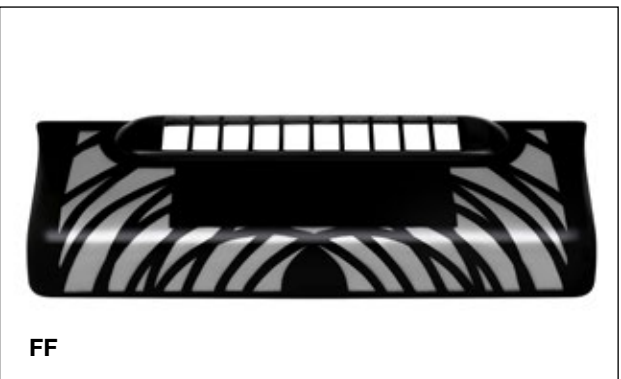
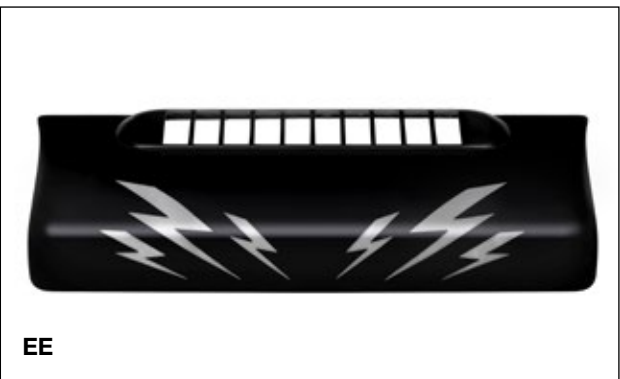
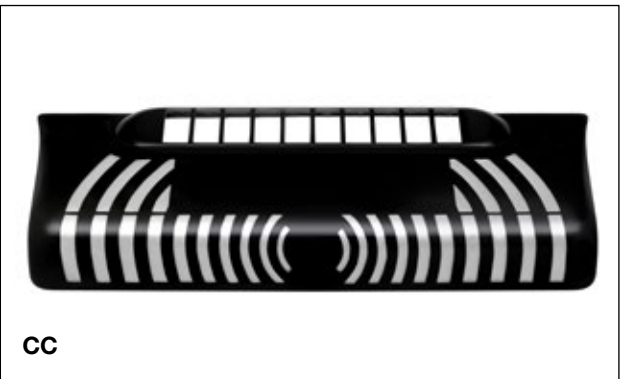
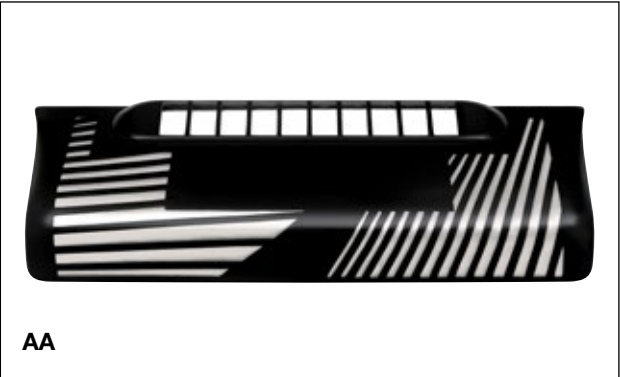


5.0
Kg

Fisarmonica MIDI Digitale a Piano
Digital MIDI Piano Accordions

Fisarmonica super leggera con misure standard e MIDI Q-Select.
Sistema General MIDI con dinamica espressiva, trasmette su 16 canali MIDI.

Super light accordion with standard measurements and MIDI Q-Select.
General MIDI system with expressive dynamics, transmits on 16 MIDI channels.





Custom 1



Custom 2



Custom 3



Custom 10



Custom 11



Custom 12



Custom 4



Custom 5



Custom 6



Custom 13



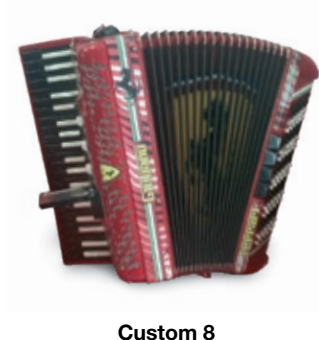
Custom 14



Custom 15



Custom 7



Custom 8



Custom 9



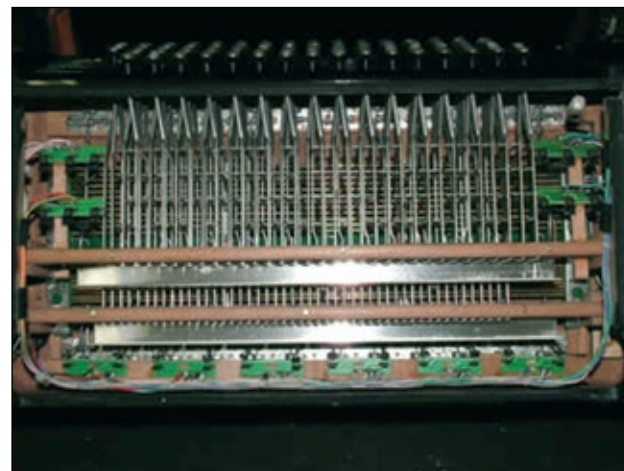
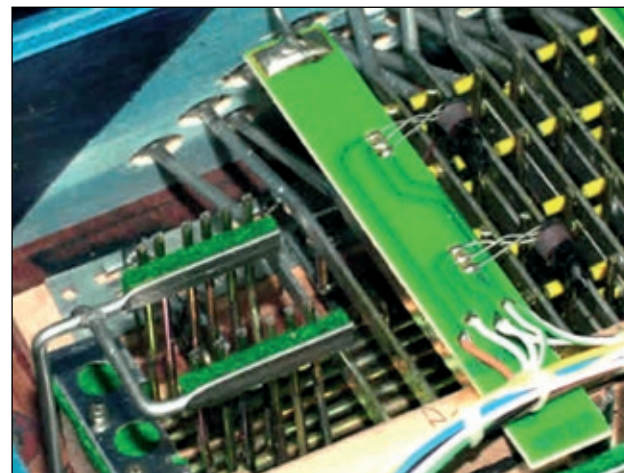
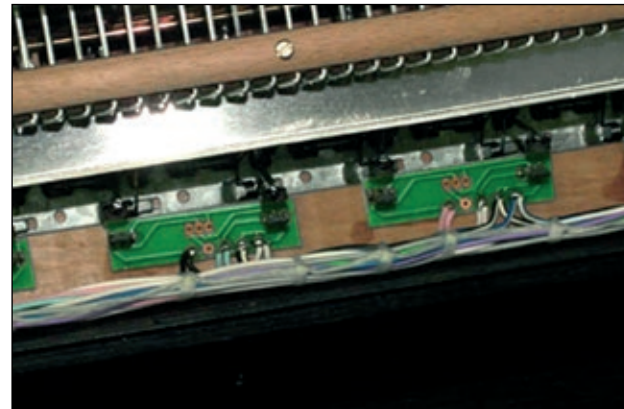
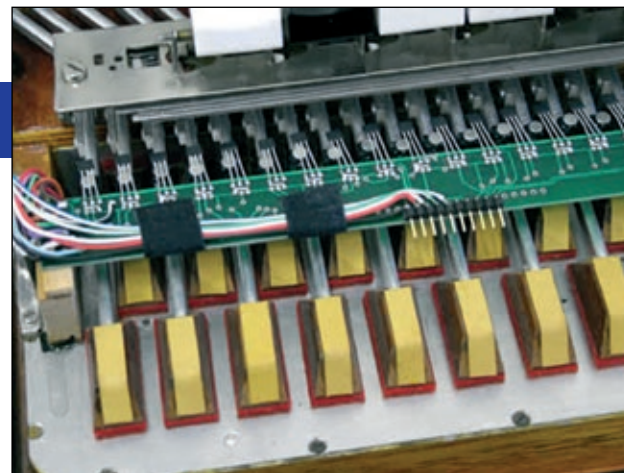
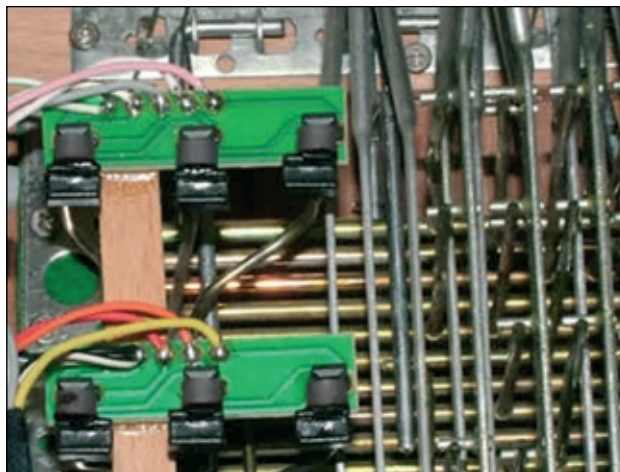
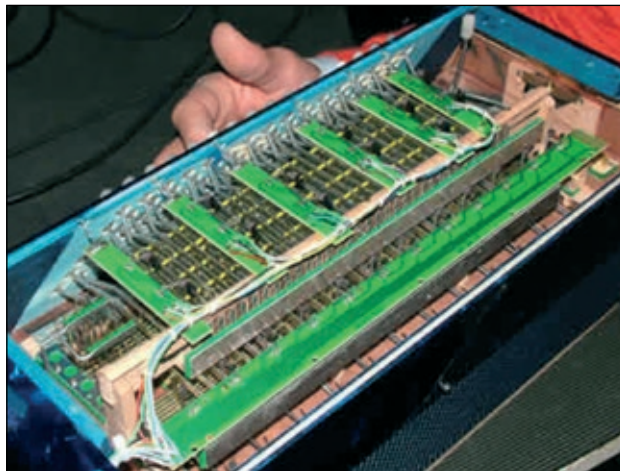
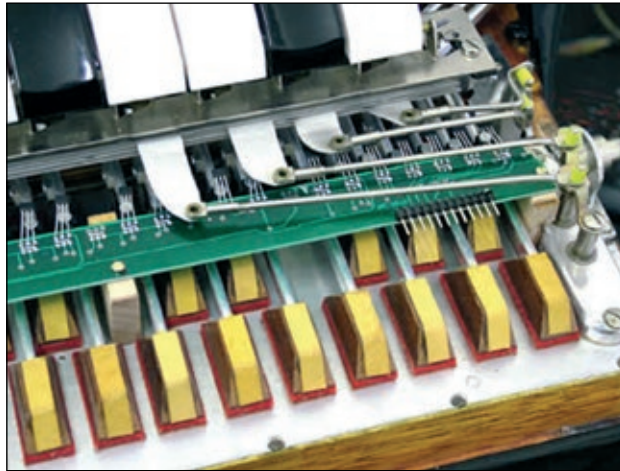
Custom 16



Custom 17

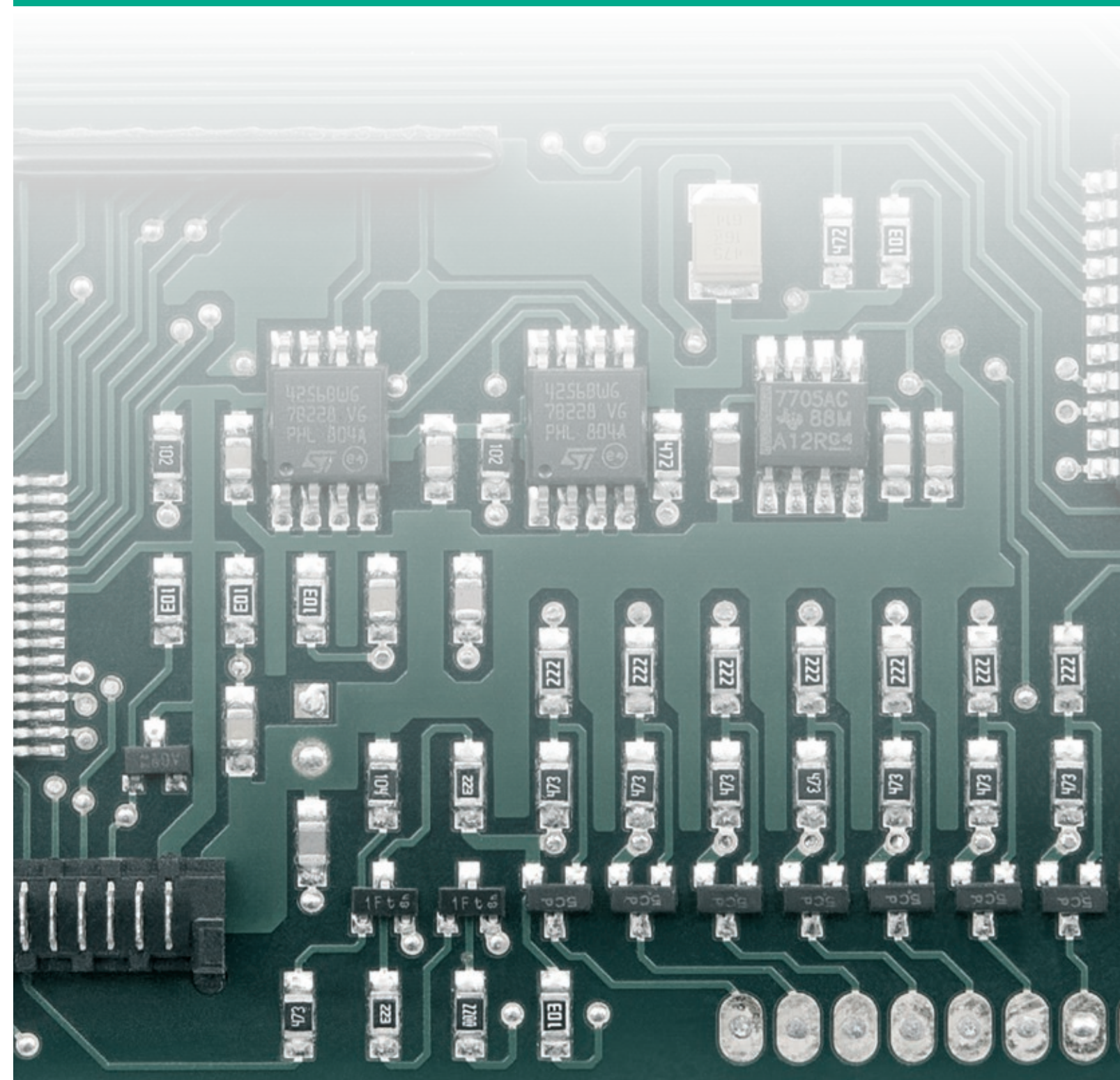


Custom 18



Sistemi MIDI / Tastiere MIDI Cromatiche

MIDI Systems / Chromatic MIDI Keyboards





Dual Link Uni Hub
con Arrangiamenti e Ritmi
with Arrangements and Rhythms



Dual Link Digisound
con scheda suoni - with Sound Card



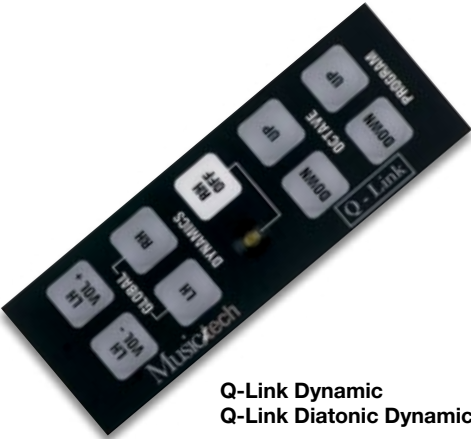
Music Maker
con scheda suoni - with Sound Card



Q-Select



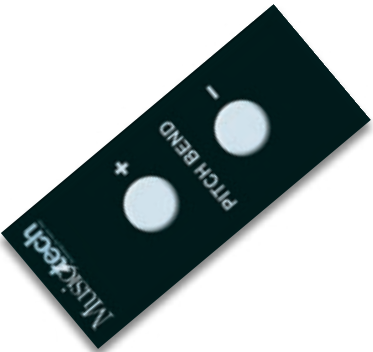
Q-Link



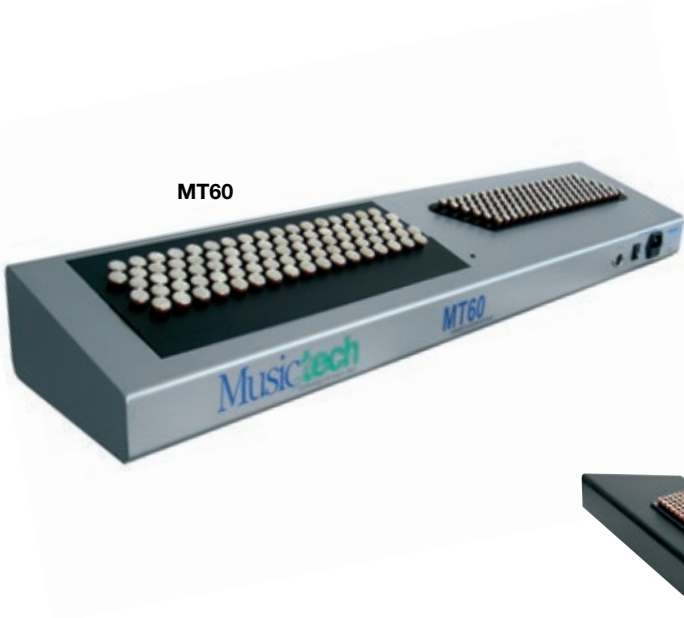
Q-Link Dynamic
Q-Link Diatonic Dynamic



Simply MIDI
Simply MIDI Bass
Simply MIDI Diatonic
Simply MIDI Diatonic Bass



Pitch Bend



MT60



Kit MT50



MT40N



Kit MT50L

Con Arrangiamenti e Ritmi
With Arrangements and Rhythms



Il **Dual Link Uni Hub** è il sistema MIDI più completo da installare in fisarmoniche tradizionali.

NOVITÀ

Arrangiamenti e Ritmi con funzioni di Start/Stop - Intro/Ending A e B - Key Start - Key Stop - Arr. A, B e C - Fill A, B e Fill NXT.

Pedali a 4 Pedali di Controllo Programmabili.

Display con Touch Screen LCD TFT da 3,5".

MIDI Out per il collegamento convenzionale ad un expander esterno.

Due porte USB per il caricamento di **file MIDI** e **basi MP3**.

Inoltre una **porta USB Device** (uscita) per il collegamento diretto ad un PC per l'utilizzo con un Sequencer ecc.

100 Performance totalmente programmabili di cui 50 Suoni di Fisarmoniche (tutti i suoni sono stati campionati dalla Musictech utilizzando fisarmoniche costruite in epoche diverse, da cinquant'anni fa ad oggi).

The **Dual Link Uni Hub** is the most complete MIDI System for installation as OEM or Retrofit applications to traditional accordions

INNOVATIONAL FEATURES

Arrangements and Rhythms with Start/Stop - Intro/Ending A and B - Key Start - Key Stop - Arr. A, B and C - Fill A, B and Fill NXT Functions.

Pedal Switchboard with 4 Programmable Control switches.

Display with Touch Screen LCD TFT 3.5 ".

MIDI Out for conventional connection to an external expander.

Two USB ports to load **MIDI Files** and **MP3 Backing Tracks**.

In addition, a **USB Device port** (output) for direct connection to a PC for use with a sequencer etc.

100 Fully Programmable Performances including **50 Accordion Sounds** (all sounds sampled by Musictech from all the most renowned accordions built from about 50 years ago to the present time).



Con il **Dual Link Uni Hub Midi** rendi tecnologica la tua fisarmonica
With the **Dual Link Digisound Midi** your accordion becomes digital

Con Scheda Suoni
With Sound Card

Touch 'n' Play



Il Dual Link DigiSound è il sistema più tecnologico da installare nella fisarmonica tradizionale.

Suoni - Due banchi suoni un Banco General MIDI un banco contenente oltre 150 suoni di cui 40 di fisarmonica, e poi strings, fiati, winds, organi, ecc. Contattare a stato solido

Performance - 100 Performances totalmente programmabili, con possibilità di trasferimento da/su "chiavetta" USB. Ogni Performance può combinare a due suoni interni per ogni sezione (Right, Bass e Chord) e due suoni MIDI (esterni) sempre per ogni sezione. In più nella parte sinistra è possibile abbinare sia il basso che agli accordi degli strumenti ritmici. Di default, la Casa fornisce già 100 performances programmate studiate per la maggior parte dei generi musicali.

Porte USB - Il Dual Link è dotato di due porte USB per il caricamento di basi MIDI e di basi MP3. Le basi MIDI vengono indirizzate al banco General MIDI interno. Inoltre troviamo una porta USB Device (uscita) che permette al Dual Link di collegarsi direttamente ad un Personal Computer, e verrà riconosciuto come ingresso MIDI in automatico.

Touch Screen - Il Touch Screen, in combinazione con il tastierino fisico, ci permette di tenere sempre sotto controllo lo stato dello strumento, ma soprattutto ci dà la possibilità di cambiare suoni e/o Performances con estrema facilità e in un solo passaggio.

Pedali - Il Dual Link è dotato di un pedale volume programmabile e 4 pedali Foot-Switch anch'essi programmabili sia per funzioni interne dello strumento che MIDI o entrambe.

The Dual Link DigiSound MIDI is the most technological system available for installation in traditional accordions.

Sounds - Two Sound Banks are incorporated; one with General MIDI Sounds and one with over 150 Sounds of which 40 are accordions and other instrument sounds such as Strings, Woodwind, Brass, Organs etc.

Performances - 100 completely programmable Performances, with the possibility to Save/Download to and from a USB stick. Each Performance can combine two internal sounds and two MIDI sounds (external) from each section (Right, Bass and Chords). Furthermore, in the Left Hand section it is possible to combine rhythmic sounds to both the Bass and Chords sections. By default, the factory provides 100 Performances programmed especially to meet the needs of most musical tastes.

USB Ports - The Dual Link is equipped with two USB ports enabling the loading of MIDI and MP3 backing tracks. The MIDI backing tracks are routed to the internal General MIDI sound bank. Furthermore there is a USB Device (output) port that enables the Dual Link to connect to a Personal Computer, and this is automatically recognized as a MIDI IN.

Touch Screen - The Touch Screen, together with the control panel, not only enable you to manage the state of the entire instrument, but above all gives the possibility to change the Performances very easily with a single touch.

Pedals - The Dual Link is equipped with a Volume Pedal and as an optional extra, a 4-way Foot-Switch. Both programmable for the internal functions of the instrument and the external MIDI functions or both.



Con Scheda Suoni
With Sound Card



Il sistema Music Maker, composto dal famoso MIDI Q- Select, è stato integrato con un Modulo Suoni Professionale, utilizzabile per qualsiasi genere musicale.

Il Music Maker ha 75 Performances residenti nella "Flash Memory" con una qualità timbrica giudicata "dai più" la migliore sul mercato. Tutti i preset possono essere riprogrammati dall'utente per soddisfare qualsiasi esigenza.

Dispone di una Dinamica Espressiva straordinaria, che permette al musicista esigente di avere un tocco in più. Le contattiere sono identiche al Q-Select, ed utilizzano dispositivi allo stato solido.

Attraverso il MIDI Out si possono controllare moduli suoni esterni, permettendo così infinite combinazioni di suoni ed arrangiamenti.

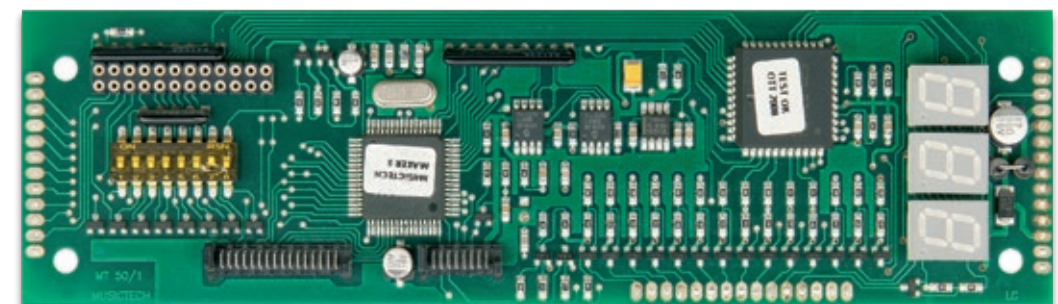
Il Music Maker può essere utilizzato sia su strumenti tradizionali (con voci) che su strumenti di nuova generazione senza voci (reedless).

- Collaudatissime contattiere a stato solido.
- Dinamica Espressiva per mano destra e bassi/accordi.
- Selezione banchi suoni tramite comandi General MIDI.
- Memorizza fino a 150 Performances, ognuna con canale MIDI differente nelle varie sezioni. 150 Global A, 150 Global B.
- Funzione PLAY con 6 gruppi di 25 performances ciascuno.
- Trasmette su tutti i 16 canali MIDI.
- Può settare il canale MIDI di qualsiasi sezione su "OFF".
- Controlli PROGRAM CHANGE e VOLUME OFF.
- Controlli CC0 e CC32, Sustain, +/- 3 Ottave, Poly/Mono, Valore minimo dinamica espressiva, Regolazione velocità mantici, Split della tastiera, Volume +/-, Right OFF, Velocità della nota.
- Trasmissione Volume Arrangiamento, Codice Esclusivo.
- Controllo Volume mano destra con pedale.
- Value +/- per Program Changes e Performance.
- Salvataggio Performance su memoria ausiliare.
- Dump Out e Dump In.
- Blocco tastini di controllo.
- MIDI Out e MIDI In.
- Funzione Transposer.
- Funzione EXIT.
- Funzione PITCH BEND (opzionale).

The Music Maker system, comprising the famous Q-Select MIDI system combined with a professional Sound Module can be used for any type of music. Solid State contact system.

The Music Maker has 150 different Preset Performances already memorized in the "Flash Memory" all using digitally sampled sounds, unrivalled in their sound quality and reality. All the presets can be re-programmed by the user to satisfy the requirements of even the most demanding musician. Incorporates remarkable Dynamic Bellows Expression control, reputed to be the best available, adding that extra touch of class and making the difference between a good performance and an outstanding one. The contact system is the same as in the Q-Select system and uses Solid State devices. Control of external sound modules is made possible by means of the MIDI Out of the system, enabling infinite combinations of sounds and arrangements. The Music Maker can be used both in traditional accordions and new generation reedless types.

- Well proven solid state contact system.
- Bellows Dynamic Control for Right Hand and Bass/Chords.
- Selection of sound banks by means of the GENERAL MIDI commands.
- Can memorize up to 150 Performances, with a DIFFERENT MIDI CHANNEL for each section, 150 Global A, 150 Global B.
- Play function with 6 groups of 25 performances each.
- Transmits on all 16 MIDI channels.
- The MIDI channel of any section can be set to 'OFF'.
- PROGRAM CHANGE and VOLUME 'OFF' controls.
- CC0 and CC32 control, SUSTAIN, OCTAVE $\pm$ 3, POLY/MONO option, MIN. Value Dyn. Expression, Bellows SPEED settings, KEYBOARD SPLIT, VOLUME $\pm$, RIGHT OFF, Note VELOCITY.
- Transmission of ARRANGEMENTS VOLUME $\pm$, (System Exclusive Code).
- Right Hand volume control by means of pedal.
- Value $\pm$ for Program Changes, Performances.
- Performances can be saved in an auxiliary memory.
- DUMP OUT/DUMP IN functions.
- Control keys Block/Unblock functions.
- MIDI Out and MIDI In.
- TRANSPOSER function.
- EXIT function.
- PITCH BEND function (optional).





Sistema General MIDI.

- Contattiere a Stato Solido. • Dinamica espressiva per mano destra e mano sinistra. • Selezione banchi suoni tramite comandi General MIDI. • Memorizza fino a 150 Performances, ognuna con canale MIDI differente nelle varie sezioni. 150 Global A e 150 Global B. • MIDI. • Funzione Play con 6 gruppi di 25 performance ciascuno. • Trasmette su tutti i 16 canali MIDI. • Può settare il canale MIDI di qualsiasi sezione su OFF. • Controlli di Program Change e Volume OFF.
- Controlli CC0 e CC32, Sustain, +/- 3 Ottave, Poly/Mono, Valore minimo dinamica espressiva, Regolazione velocità mantice, Split della tastiera, Volume +/-, Right Off, Velocità della nota. • Trasmissione Volume Arrangiamenti, Codice Esclusivo. • Controllo Volume mano destra con pedale. • Value +/- per Program Changes e Performance. • Salvataggio Performance su memoria ausiliare • Dump Out e Dump In. • Blocco tastini di controllo. • Midi Out e Midi In. • Funzione Exit. • Funzione Pitch Bend (opzionale).

General MIDI System.

- Well proven Solid State contact System. • Bellows Dynamics for Right and Left hands. • Selection of sound banks by means of the General MIDI commands. • Memorizes up to 150 Performances, with a different MIDI Channel for each section, 150 Global A, 150 Global B. • Play function with 6 groups of 25 performances each. • Two polyphonic channels for the Right Hand and Chords.
- CC0 and CC32 controls, Sustain control, +/- 3 Octave, Poly/Mono option, Min. bellows dynamic value, Expression speed settings, Effect controller, Keyboard Split, Volume +/-, Right OFF, After Touch, Note velocity, Rhythm select, Tempo and Start/Stop. • Left Hand Volume Control and System Exclusive Code transmission. • Song Play control. • Right hand volume control my means of pedal. • Value +/- for Program Changes and Performances. • Performances can be saved in an auxiliary memory. • Dump In and Dump Out. • Control Keys lock. • MIDI Out and MIDI In. • Exit functions. • Pitch Bend function (optional). • Transmits on all 16 MIDI Channels. • The MIDI channel of any section can be set to OFF. • Program Change and Volume OFF controls.

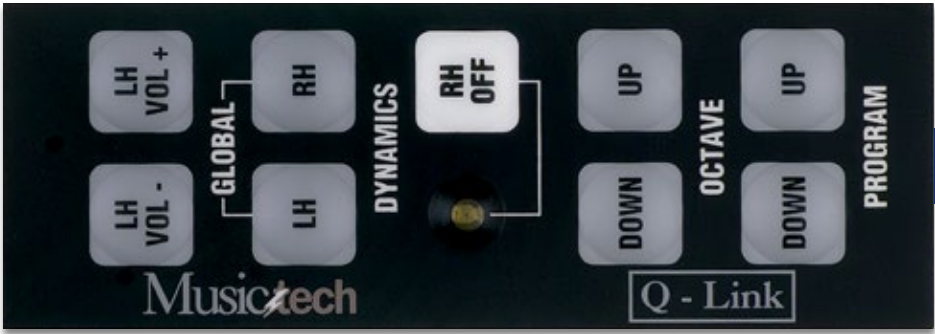


Il sistema Q-Link è stato progettato per il fisarmonicista che vuole implementare il suo strumento con un'interfaccia MIDI, ma in maniera semplice ed intuitiva, senza affrontare l'onere di complicate programmazioni. Trasmette su 4 canali MIDI.

- Contatti a Stato Solido. • Controllo +/- Volume sezione bassi. • Controllo +/- Volume sezione accordi. • Funzione Right Off per escludere la mano destra. • Up/Down ottava (+/- 1 o 2 ottave). • Up/Down Programs. • Program Change Ch. 1. • Pedale Volume per la sezione mano destra. • Pitch Bend (opzionale). Canali Trasmissione MIDI: • Mano Destra: canale 1 e 4 pre-settabili • Accordi: canale 2 • Bassi: canale 3.

Designed for the accordionist who wants to add MIDI, without getting involved in too much programming. Transmits on 4 channels.

- Solid State Contact System. Does not affect the natural sensitivity of the accordion. • Volume Control +/- for Bass section. • Volume Control +/- for Chords section. • Up/Down Octave functions (+/- 1 or 2 octaves). • Up/Down Program functions. • Program Change CH. 1 • Volume Pedal for the volume control of the Right Hand. • Pitch Bend function (optional). MIDI Transmission channels. • Right Hand: Channel 1 and 4 (pre-settable) • Left Hand: Chords Channel 2 • Bass - Channel 3.



Interfaccia Q-LINK con "Dinamica Espressiva", progettata per il fisarmonicista che vuole implementare il suo strumento di un'interfaccia MIDI, ma in maniera semplice ed intuitiva, senza affrontare l'onere di complicate programmazioni. Trasmette su 4 canali MIDI.

- Contatti a Stato Solido. • Controllo +/- Volume mano sinistra. • Dinamica ON/OFF separate per mano destra, mano sinistra e Global. • Funzione Right Off per escludere la mano destra. • Up/Down ottava (+/- 1 o 2 ottave). • Up/Down Programs. • Program Change Ch. 1. • Pedale Volume per la sezione mano destra. • Pitch Bend (opzionale). Canali Trasmissione MIDI: • Mano Destra: canale 1 e 4 pre-settabili • Accordi: canale 2 • Bassi: canale 3.

Q-Link interface with Bellows Dynamics. Designed for the accordionist who wants to add MIDI, without getting involved in too much programming. Transmits on 4 channels.

- Solid State Contact System. Does not affect the natural sensitivity of the accordion. • Volume Control +/- for Left Hand. • Dynamic ON/OFF separately for Right Hand, Left Hand and Global. • Up/Down Octave functions (+/- 1 or 2 octaves). • Up/Down Program functions. • Program Change CH. 1. • Volume Pedal for the volume control of the Right Hand • Pitch Bend function (optional). • MIDI Transmission channels. • Right Hand: Channel 1 and 4 (pre-settable). • Left Hand: Chords Channel 2 • Bass - Channel 3.

Sistema MIDI con dinamica espressiva progettato per organetti diatonici. Le caratteristiche sono le stesse del Q-Link Dynamic.

MIDI System with Bellows Dynamic control designed for diatonic instruments. Same features of Q-Link Dynamic.





Sistema MIDI con contattiere a stato solido e funzioni essenziali. • OFF Mano DX (RH OFF). • UP/DOWN Program. Canali Trasmissione MIDI: • Mano Dx CH 1-4(pre-settabili) • Accordi CH 2, Bassi CH 3.

MIDI systems with solid state contacts and essential functions. • R.H. OFF. • Program UP/DOWN.
MIDI Transmission channels: • Right hand: Channel 1 and 4 (pre-settable) • Left hand: Chords Channel 2, Bass Channel 3.

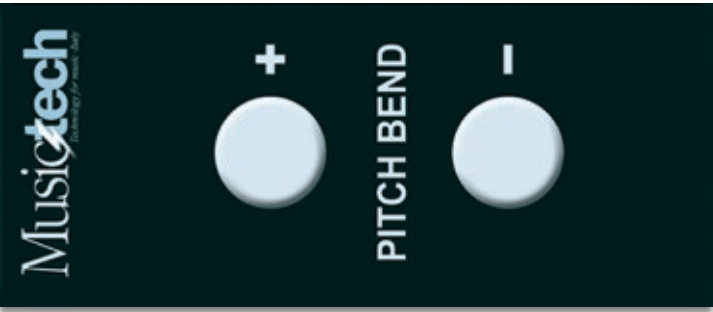
SIMPLY MIDI DIATONIC - SIMPLY MIDI DIATONIC BASS

Sistema MIDI con contattiere a stato solido e funzioni essenziali, programmato per strumenti diatonici. • OFF Mano DX (RH OFF). • UP/DOWN Program. Canali Trasmissione MIDI: • Mano Dx CH 1-4(pre-settabili) • Accordi CH 2 • Bassi CH 3.

MIDI system with solid state contacts, programmed for diatonic instruments. • R.H. OFF. • Program UP/DOWN.
MIDI Transmission channels: • Right hand: Channel 1 and 4 (pre-settable) • Left hand: Chords Channel 2, Bass Channel 3.



PITCH BEND



Mentre si sta suonando, questa funzione permette di agire sulle note della mano destra per effettuare un glissato (+/- un tono) in base al settaggio del modulo suoni.

While you are playing, this function enables you to act on the notes of the Right Hand to make a glissando (+/- one tone) according to the sound module settings.



MasterKeyboard Cromatica con dinamica. La Master Keyboard Cromatica Midi MT 60 utilizza una vera tastiera da fisarmonica per la mano destra. Possibilità di avere una dinamica sensibilissima sia alla mano destra che alla mano sinistra in modo indipendente.

Tastiere disponibili: • Mano destra: 87 bottoni suonanti, B- Griff (DO in 2° e 3° fila) C- Griff (DO 1° fila). • Mano sinistra: 120 bottoni suonanti con due o tre file di bassi.

Canali trasmissione MIDI: • Mano destra: CH 1e 4. • Accordi CH 2. • Bassi CH 3.

Dimensioni (cm): 85,5 (L) x 18 (P) x 10 (H) - Peso Kg 7.

Chromatic Master Keyboard with dynamics. The new MT60 Chromatic Master Keyboard uses a real accordion keyboard for the Right hand. Possibility to have sensitive keyboard dynamics independently on the Right and Left hands.

• Right Hand: 87 active buttons (B-Griff with C in 2nd or 3rd row) or (C Griff with C in 1st row). • Left Hand: 120 active buttons with 2 or 3 rows of basses.

MIDI Transmission Channels: • Right. Hand - CH. 1 and 4 (pre-settable). • Chords CH. 2. • Basses - CH. 3.

Dimensions (cm): 85,5 (W) x 18 (D) x 10 (H) • Weight: 7 Kg.



La Tastiera Cromatica Midi MT40N utilizza una vera tastiera da fisarmonica. Possibilità di avere una dinamica sensibilissima. Tasti disponibili: 87 bottoni suonanti, B- Griff (DO in 2° e 3° fila) C- Griff (DO 1° fila).

Canali trasmissione MIDI: Mano destra: CH 1e 4. Dimensioni (cm): 45 (L) x 18 (P) x 10 (A). Peso Kg 4.

The MT40N Chromatic Keyboard uses a real accordion keyboard. Possibility to have sensitive keyboard dynamics. 87 active buttons (B-Griff with C in 2nd or 3rd row) or (C Griff with C in 1st row). MIDI Transmission Channels: Right. Hand: CH. 1 and 4.

Dimensions (cm): 45 (W) x 18 (D) x 10 (H). Weight: 4 Kg.



La MT50-L è una Keyboard realizzata per sostituire la tastiera a piano su strumenti come il Yamaha Genos, Korg Pa5X e strumenti con opportune capacità di alloggiamento.

Le caratteristiche tecniche sono identiche alla MT60.

Dimensioni (cm): 103 (L) x 16,6 (P) x 6 (A)

The MT50-L is a Chromatic Keyboard kit designed purposely to substitute the piano keyboard of instruments that can accommodate the chassis size of this kit, such as the Yamaha Genos, Korg Pa5X.

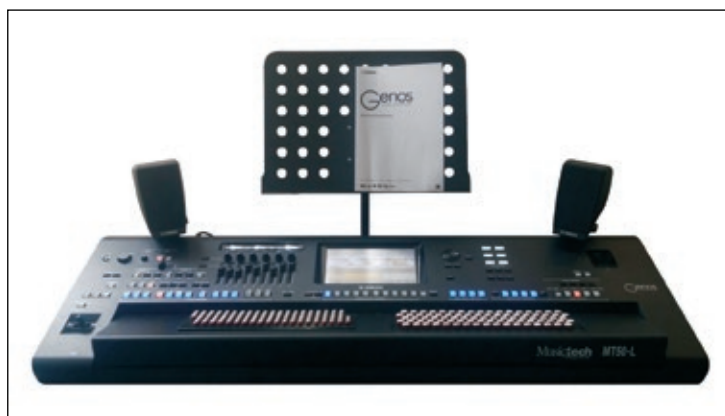
Technical Characteristics: (same as the MT-60 model)

- *RIGHT HAND: 87 active buttons (B-Griff with C in 2nd or 3rd row) or (C Griff with C in 1st row).*

- *LEFT HAND: 120 active buttons with 2 or 3 rows of basses.*

- *MIDI Transmission Channels: RIGHT HAND: - CH. 1; LEFT HAND: Chords - CH. 2 and 13 (can be activated); Basses - CH. 3*

- *Dimensions (cm): 103 (W) x 16.6 (D) x 6 (H).*



Keyboard Cromatica. MT50 è una Keyboard realizzata per sostituire la tastiera a piano su strumenti come Yamaha Tyros 2, 3, 4 e 5, Korg Pa700, Pa800, Pa1000 e strumenti con opportune capacità di alloggiamento.

Le caratteristiche tecniche sono identiche alla MT60.

Dimensioni (cm): 82,5 (L) x 16,6 (P) x 6 (H).

Chromatic Keyboard. A Chromatic Keyboard kit designed purposely to substitute the piano keyboard of instruments that can accommodate the chassis size of this kit, such as the Yamaha Tyros 2, 3, 4 and 5, Korg Pa700, Pa800 and Pa1000.

The technical characteristics are the same as the MT-60 model.

Dimensions (cm): 82.5 (W) x 16.6 (D) x 6 (H).

POWER SUPPLY UNIT



INSTRUMENTAL CABLE



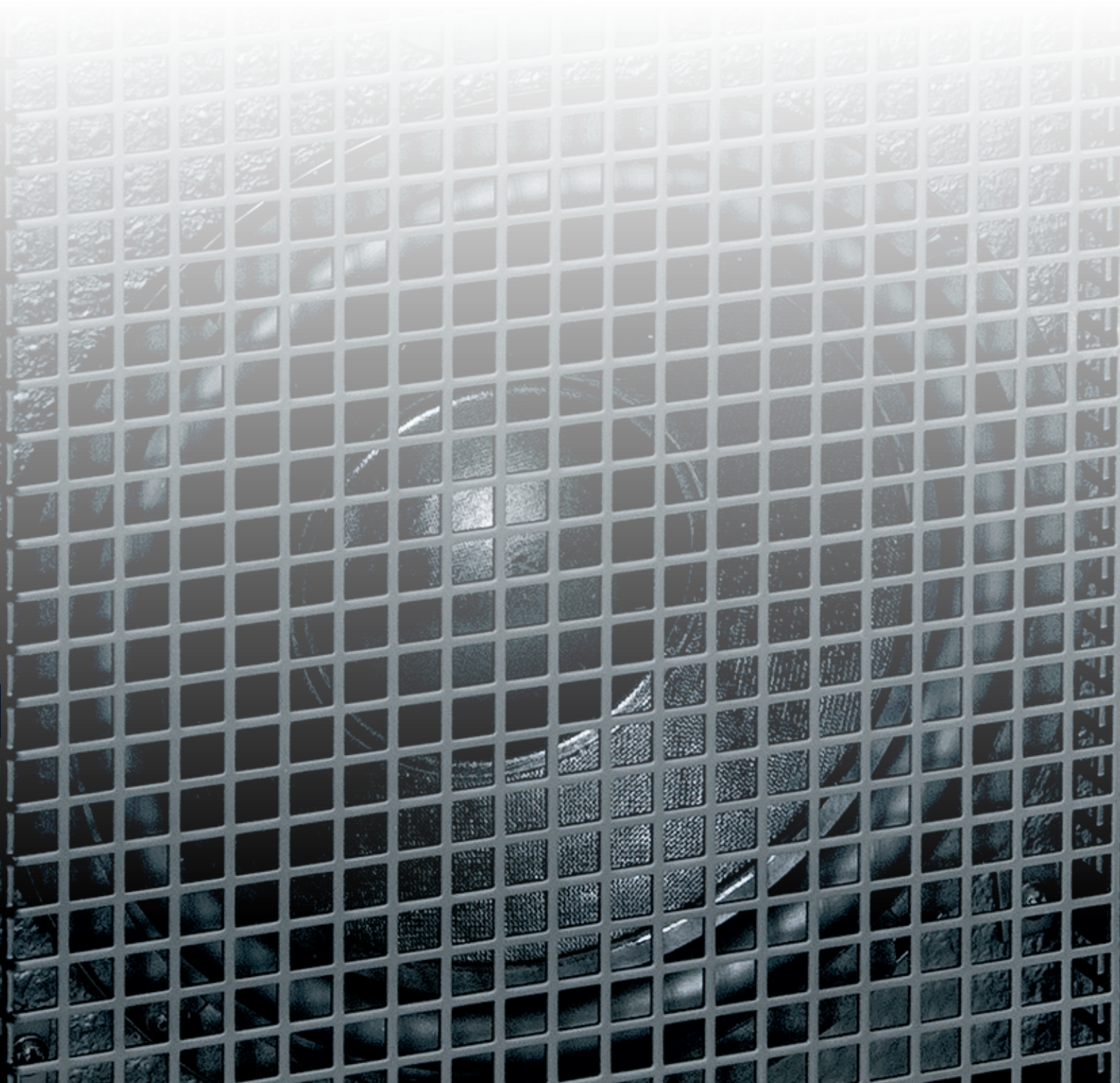
3 m / 5 m / 1 m for TRX / 1 m for battery

PEDAL VOLUME



Amplificatori / Microfoni

Mixer Amplifiers / Microphone Systems





Tecnologia Musictech "Custom Design" - Musictech Technology "Custom Design"

"ANTI LARSEN"



Tecnologia Musictech "Custom Design" - Musictech Technology "Custom Design"





Nuova cassa Mixer / Amplificatore da 300W RMS con operativa di potenza a Mosfet a 6 canali di cui 3 per microfono con ingresso bilanciato (cannon) ed effetti digitali.
Ingresso microfonico XLR bilanciato elettronicamente con impedenza 1K Ohm per il collegamento dei microfoni. Controllo frequenze Alte - Medie - Basse, con il potenziometro al centro il controllo toni non agisce, ruotandolo si può ottenere un'esaltazione oppure attenuazione massima di 12 dB.
Ingresso Jack sbilanciato con impedenza di 22 k Ohm per il collegamento di strumenti con alto segnale di uscita. Cassa a 2 vie, Bass Reflex, Frequency Response 40 HZ 20 KHZ, Sensitivity (1 W 1 metro) 96 dB, SPL Max 121 dB, Crossover, Electronic 24 dB octave, Woofer 12", Horn 1", Costruzione Plywood.
System, Format 2 way, Bi-amplificato Max Power Out 300 W, Woofer 220 W RMS Horn 80 W RMS.
Dimensioni: cm 37 x 40 x 50, Peso Kg 18.
Effetti Digitali: Reverb di varie lunghezze ECHO 1 - 2.

6 Channel Mixer/Amplifier 300 W RMS Mixer/Amplifier with Mosfet technology. 3 Channels with balanced XLR inputs. Digital Effects.
2-way Bass Reflex cabinet. Frequency Response 40 HZ - 20 KHZ. Electronic Crossover 24 dB octave.
12" Woofer. 1" Horn. Construction in plywood.
System, 2-way Format, Bi-amplified. Max Power Output 300 W. Woofer 220 W RMS Horn 80 W RMS.
Dimensions: cm 37x40x50. Weight Kg. 18.
Digital Effects: section with various Reverbs, Chorus and Delay.



Mixer / Amplificatore 120 W RMS implementata con Custom HI-FI ad alto rendimento a 3 canali con ingresso bilanciato (cannon).
N° 3 canali con ingresso canon o jack, controlli di Volume, Bass, Middle e Treble in ogni canale. Woofer 8". Tweeter a Compressione.
Dimensioni: cm 24,5x25,5x37,5. Peso Kg 8,5.

High performance 3-Channel 120 W RMS Mixer/Amplifier with balanced XLR inputs.
3 channels with XLR or jack inputs, Volume, Bass, Middle and Treble for each channel. 8" Woofer. Compression Tweeter.
Dimensions: cm 24.5x25.5x37.5. Weight Kg. 8.5.

MT-10 "ANTI LARSEN"



Amplifica la mano destra e la mano sinistra. Quattro capsule unidirezionali alla mano destra riducono in modo sostanziale l'effetto Larsen o feedback.
Lunghezza del circuito: cm 34.

*Amplifies Right and Left Hands. Four unidirectional capsules on the right hand which substantially reduce the Larsen effect or feedback.
Total length of board: 34 cm.*

MT-12 "ANTI LARSEN"



Amplifica la mano destra. Quattro capsule unidirezionali riducono in modo sostanziale l'effetto Larsen o feedback.
Lunghezza del circuito: cm 34.

*Amplifies the Right Hand. Four unidirectional capsules which substantially reduce the Larsen effect or feedback.
Total length of board: 34 cm.*

Sistemi microfonici professionali Musictech "custom design" progettati per ridurre l'effetto Larsen o feedback.
La scelta di capsule speciali mantiene inalterato il suono della fisarmonica.
Circuito SMD di nuova generazione. Batteria 9 V.

Musictech "Custom Design" professional Microphone Systems specially designed to drastically reduce feedback problems.

Maintains the original sound of the accordion reed sounds.

"New Generation" SMD technique circuit boards. 9V battery powered.

MT-14 "ANTI LARSEN"



Per diatoniche e piccole fisarmoniche. Amplifica la mano destra e la mano sinistra. Tre capsule unidirezionali alla mano destra riducono in modo sostanziale l'effetto Larsen o feedback.
Lunghezza del circuito: cm 25.

*For diatonics and small accordions. Amplifies Right and Left Hands. Three unidirectional capsules which substantially reduce the Larsen effect or feedback.
Total length of board: 25 cm.*

MT-16 "ANTI LARSEN"



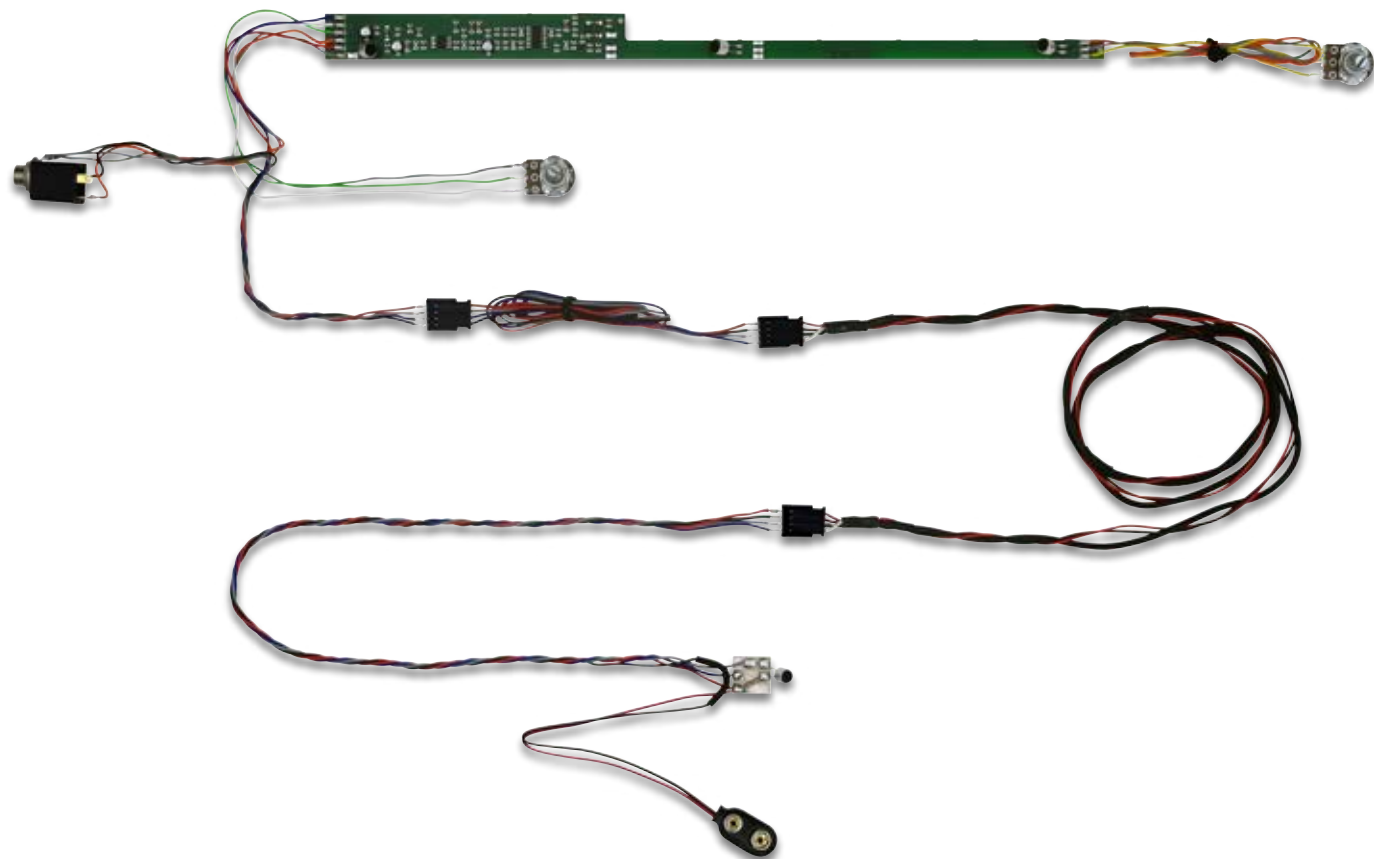
Per piccole fisarmoniche, amplifica solo mano destra. Tre capsule unidirezionali che riduce in modo sostanziale l'effetto Larsen o feedback. La scelta di capsule speciali rende una sonorità calda senza alterazione del suono.
Circuito SMD di nuova generazione. Batteria 9 V.

For small accordions, amplifies right hand only. Three unidirectional capsules which substantially reduces the Larsen or feedback effect. The choice of special capsules provides a warm sound without altering the sound. New generation of SMD circuit. "New Generation". 9 V battery.

MT-06N

Amplifica la mano destra e la mano sinistra con 3 + 1 capsule. Lunghezza del circuito della mano destra: cm 31,5.

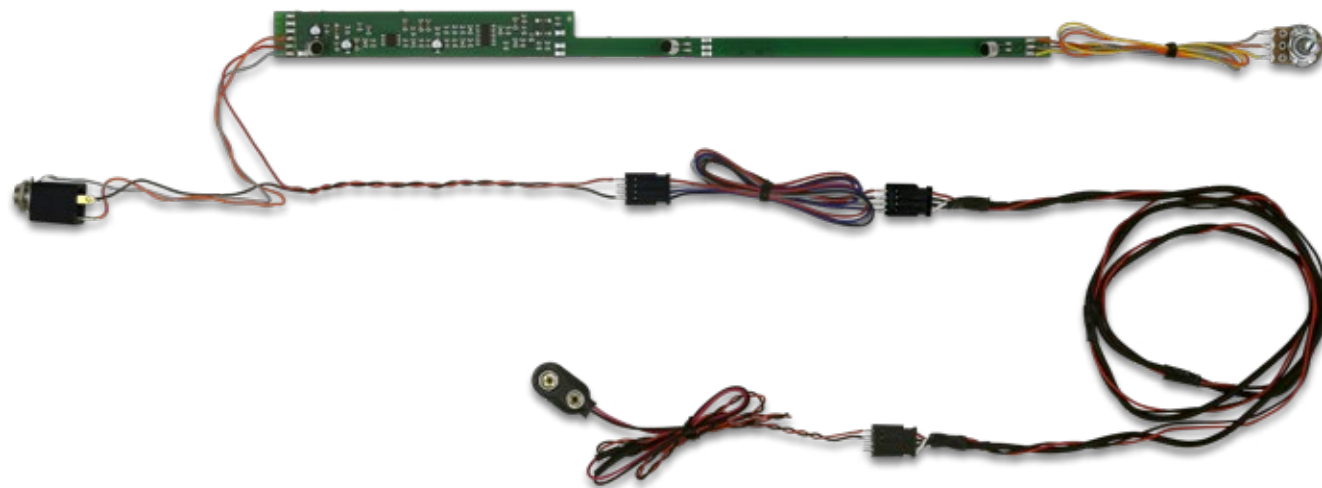
Amplifies Right and Left Hands with 3 + 1 mic capsules respectively. Total length of Right Hand board: 31.5 cm.



MT-05N

Amplifica la mano destra con 3 capsule. Lunghezza del circuito: cm 31,5.

Amplifies Right Hand only with 3 mic capsules. Total length of board: 31.5 cm.



Tecnologia Musictech “Custom Design” / Musictech Technology “Custom Design”

Un Musictech “custom design” offre prestazioni eccellenti per il fisarmonicista più esigente.

- Meno feedback e un migliore controllo dei volumi con clipping pari a zero grazie alla “New Generation” di circuito SMD.
- Risposta lineare da 20 Hz - 20Khz.
- Rapporto S/N 58 dB.
- Alimentatazione con batteria da 9 Volt.

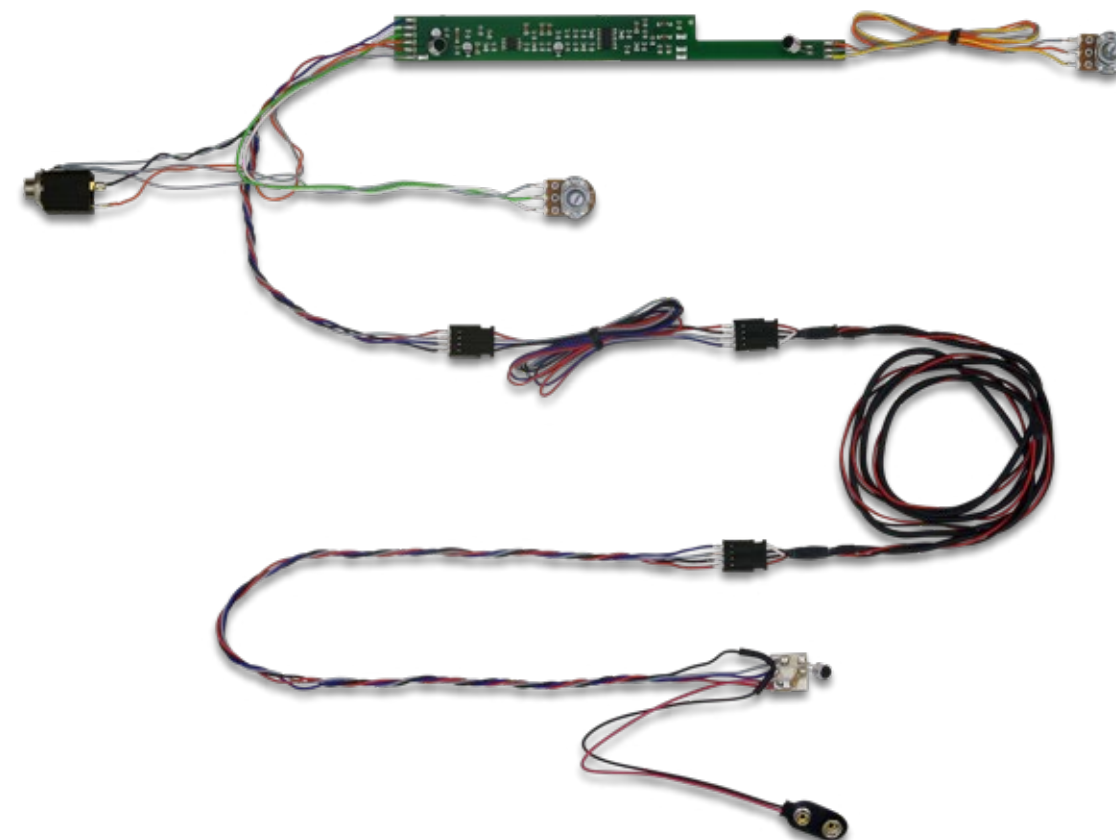
A Musictech “Custom Design” system giving excellent results for demanding accordionists.

- Less feedback and better volume control with zero clipping due to new circuitry with SMD devices.
- 9 Volt battery powered.
- Linear frequency response from 20 Hz - 20Khz.
- S/N ratio 58 dB.

MT-05DN

Amplifica la mano destra e la mano sinistra con 2 + 1 capsule. Per diatoniche e piccole fisarmoniche. Lunghezza del circuito della Mano Destra: cm 18.

Amplifies Right and Left Hands with 2 + 1 mic capsules respectively. For diatonics and small accordions. Total length of Right Hand board: 18 cm.



MT-05EN

Da applicare esternamente. Amplifica la mano destra con 3 capsule.
Lunghezza: cm 35,5.

*External application. Amplifies Right Hand only with 3 mic capsules.
Total length of enclosure: 35.5 cm.*



MT-07EN

Da applicare esternamente. Amplifica la mano destra con 2 capsule.
Per diatoniche e piccole fisarmoniche. Lunghezza: cm 18.

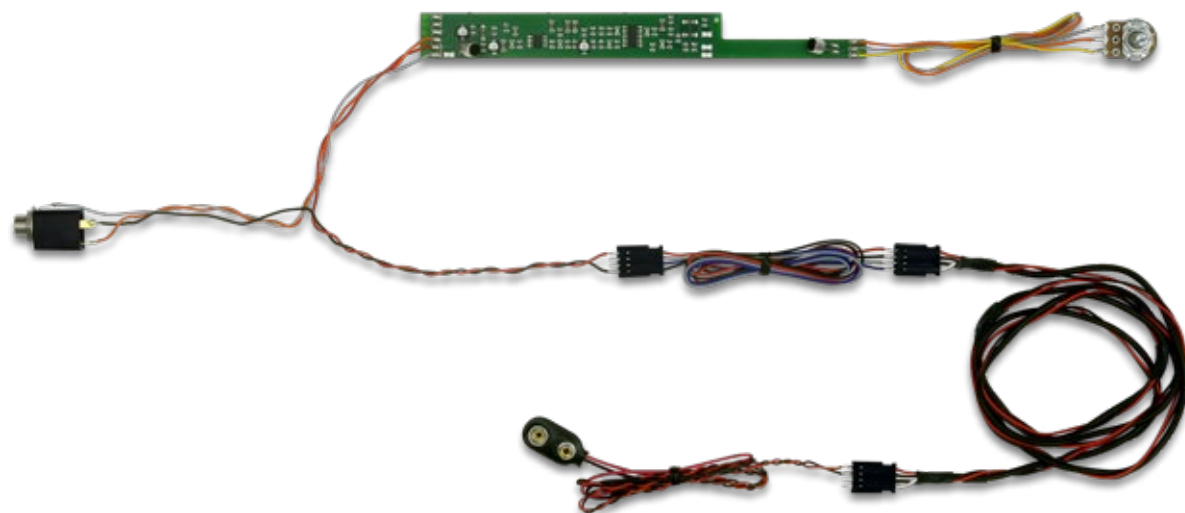
*External application. Amplifies Right Hand only with 2 mic capsules.
For diatonics and small accordions. Total length of board: 18 cm.*



MT-07N

Amplifica la mano destra con 2 capsule. Per diatoniche e piccole fisarmoniche. Lunghezza del circuito: cm 18.

Amplifies Right Hand only with 2 mic capsules. For diatonics and small accordions. Total length of board: 18 cm.



Tecnologia Musictech "Custom Design" / Musictech Technology "Custom Design"

Un Musictech "custom design" offre prestazioni eccellenti per il fisarmonicista più esigente.

- Meno feedback e un migliore controllo dei volumi con clipping pari a zero grazie alla "New Generation" di circuito SMD.
- Risposta lineare da 20 Hz - 20Khz.
- Rapporto S/N 58 dB.
- Alimentatazione con batteria da 9 Volt.

A Musictech "Custom Design" system giving excellent results for demanding accordionists.

- Less feedback and better volume control with zero clipping due to new circuitry with SMD devices.
- 9 Volt battery powered.
- Linear frequency response from 20 Hz - 20Khz.
- S/N ratio 58 dB.

MT-08N

Amplifica la mano sinistra. Alimentazione con batteria da 9 Volt. Risposta lineare da 20 Hz – 20 Khz.
Rapporto S/N 58 dB.

*Amplifies Left hand. 9 Volt battery powered. Linear frequency response from 20 Hz – 20Khz.
S/N ratio 58 dB.*



MT-08N-V

Amplifica la mano sinistra con regolazione di volume. Alimentazione con batteria da 9 Volt.
Risposta lineare da 20 Hz – 20 Khz. Rapporto S/N 58 dB.

*Amplifies Left hand with volume adjustment. 9 Volt battery powered. Linear frequency response from 20 Hz – 20Khz.
S/N ratio 58 dB.*



Borchia porta jack per amplificazioni - *Recessed Mic Output Jack Socket plate*



Vano porta batteria verticale per amplificazioni - *Battery holder (Vertical) for microphone kits*



Vano porta batteria orizzontale per amplificazioni - *Battery holder (Horizontal) for microphone kits*



Cavo jack mono - *Mono Jack Cable*



Cavo jack stereo - *Stereo Jack Cable*



L'elenco completo degli installatori / riparatori autorizzati è disponibile sul nostro sito www.musictech-midi.it

Complete list of authorized installation/repair laboratories can be seen on our website www.musictech-midi.it



Musictech snc

60022 Castelfidardo (AN) Italy

Tel/Fax +39 07178409

www.musictech-midi.it

info@musictech.it