

Q-Select

GENERAL MIDI STANDARD
ACCORDION MIDI UNIT



AND

Music Maker

GENERAL MIDI STANDARD
ACCORDION MIDI UNIT
WITH INTERNAL
SOUND CARD

CON GUIDA RAPIDA
MUSIC MAKER



MANUALE D'USO

A **Musictech** product
Technology for music. Italy

Via Donizetti, 2 - 60022 Castelfidardo (AN) - ITALY

e-mail: musictech@musictech-midi.com

Website: www.musictech-midi.com

INDICE

MANUALE D'USO	1
MUSIC MAKER DIGITAL 50 'REEDLESS' ACCORDION (Charateristiche)	2
CARATTERISTICHE TECNICHE	3
CONNESSIONI	4
COME PROGRAMMARE LA MANO DESTRA (Right Hand)	5
Come Selezionare Suoni Da Banchi Diversi Da Banco 0	5
COME CAMBIARE I VALORI DEI VARI PARAMETRI (Tastini 0-9)	6
COME PROGRAMMARE LA SEZIONE GLOBAL	6
COME PROGRAMMARE LE PERFORMANCE PREFERITE	7
COME SUONARE IL Q-SELECT ED IL MUSIC MAKER	8
COME FARE UN RESET	8
Reset Generale	8
Reset di Una Performance	8
Reset del GLOBAL A	8
Reset del GLOBAL B	8
COME PROGRAMMARE I PARAMETRI DELLE PERFORMANCE	9
RIGHT HAND (stessa procedura per tutte le sezioni)	9
EFFECT CONTROLLER	10
AFTER TOUCH	10
SEZIONE RITMO	11
Start/Stop	11
Tempo	11
ABILITAZIONE SONG PLAY (con System Exclusive - codice esclusivo)	11
SELEZIONE SONG (con System Exclusive - codice esclusivo)	11
FUNZIONI	12
EXIT	12
VOLUME +/-	12
DYN - RH - LH - GLOBAL	12
RIGHT OFF	12
Abbreviazioni Delle Varie Scritte Sul Display	12
PLAY	12
SAVE	13
SALVATAGGIO DELLE PROGRAMMAZIONI	13
DUMP OUT	13
DUMP IN	13
BLOCCO DEI TASTINI DI CONTROLLO	13
SBLOCCO DEI TASTINI DI CONTROLLO	13
MUSIC MAKER - GUIDA RAPIDA	14
ALTRI PRODOTTI MUSICTECH PER LA FISARMONICA	15
SISTEMI DI MICROFONI	15
AMPLIFICAZIONE	16

Questo manuale è scritto e compilato da *Gary Stewart Hurst*

Q-Select

GENERAL MIDI STANDARD
ACCORDION MIDI UNIT

AND

Music Maker

GENERAL MIDI STANDARD
ACCORDION MIDI UNIT
WITH INTERNAL
SOUND CARD

CON GUIDA RAPIDA
MUSIC MAKER

MANUALE D'USO

A  product

Via Donizetti, 2 - 60022 Castelfidardo (AN) - ITALY

www.musictech-midi.com

e-mail: musictech@musictech-midi.com

MUSIC MAKER DIGITAL 50 FISARMONICA “REEDLESS”

The **MUSIC MAKER DIGITAL 50** is the most complete system that the accordionist can find on the market today. Based on the World famous Q-Select System, plus a very professional Digital Sound Module, designed for use by both performing musicians and amateur players alike.



MUSIC MAKER Digital 50 Piano Accordion (shown with headphones)

Full sized good quality lightweight Digital Accordion with sensitive and tireless piano keyboards. **Weights 13 lbs (6 Kg).**

Same characteristics as MUSIC MAKER Midi but supplied as a complete 'ready to play' instrument.

ALL THE HIGHEST QUALITY COMPONENT PARTS OF THE INSTRUMENT ARE MADE ENTIRELY IN CASTELFIDARDO.

- **50 different Preset Performances** are already memorized in the Flash memory all using digitally sampled sound that are recognized as the best available on the market, of which 25 are accordions unrivalled in their sound quality and reality. The other 25 performances feature strings, choruses, organs, guitars, brass, etc. The sounds have been specially selected with all kinds of music in mind, so providing valid backup to working accordionists.

- **All preset Performances can be re-programmed to choice by the user.**

- **Dynamic Bellows Expression** responds to the slightest movement and provides warmth and feeling to even the most delicate sounds.

- **Control of external MIDI expanders and keyboards** by means of the programmable MIDI Out features of the familiar Q-Select system offers even more flexibility in the sound combinations and arrangements.

- **2 stereo headphone outputs**, suitable for private practise and accordion school use

- **Pitch bend functions (optional).**

Q-Select Music Maker

MIDI PER FISARMONICA GENERAL MIDI STANDARD

Avete scelto il modello '**Q-Select**' ('**Music Maker**') MIDI per Fisarmonica! Avete scelto bene!

La ditta **Musitech** ringrazia per aver dato la preferenza ai suoi prodotti, che per la loro polifunzionalità e qualità professionale, si collocano meritevolmente nel mondo General MIDI.

Questo MIDI, l'ultima novità da casa **Musitech**, è stato sviluppato da un'equipe di tecnici elettronici con la collaborazione di fisarmonicisti professionisti. La caratteristica non meno importante è l'utilizzo di una **contattiera a Stato Solido**. Per mezzo di questa collaudatissima contattiera la **Musitech** si è assicurata di aver eliminato tutti i problemi associati con i sistemi tradizionali; falsi contatti, rumore ecc. Con l'aggiunta di molte altre caratteristiche rispetto ai precedenti modelli, la **Musitech** ha realizzato un'interfaccia non soltanto all'avanguardia tecnicamente, e perfettamente sostituibile al posto dei modelli programmati precedenti, ma che è anche esattamente quello che vuole il fisarmonicista.

Questo manuale è stato preparato per informarvi delle caratteristiche dell'interfaccia, per spiegare come collegarlo e come programmare le sue funzioni.

La ditta **Musitech** Vi augura molte ore di divertimento nel 'Mondo del MIDI'.

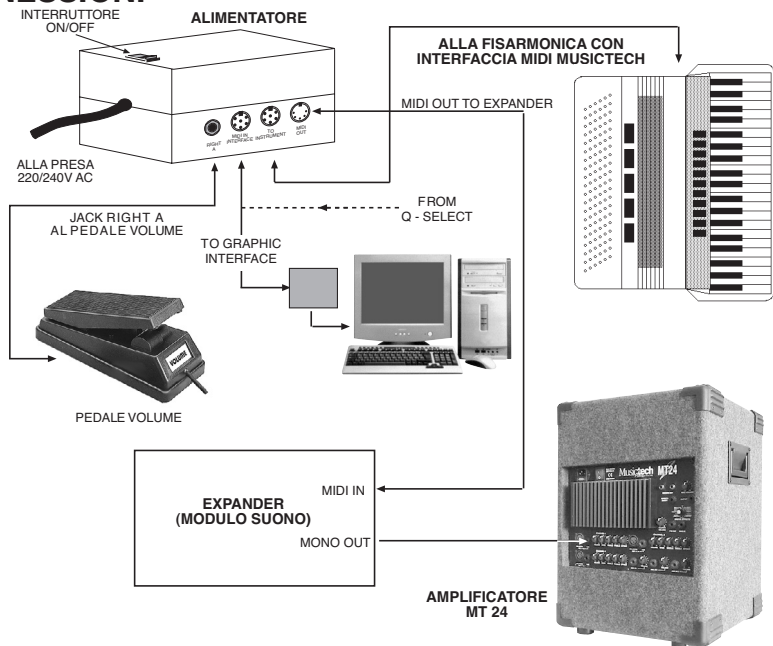
CARATTERISTICHE TECNICHE

- COLLAUDATISSIME CONTATTIERE A STATO SOLIDO.
- DINAMICA ESPRESSIVA.
- Selezione banchi di suoni tramite comandi GENERAL MIDI.
- Memorizza fino a 150 Performance, ognuna con un canale MIDI differente nelle varie sezioni. 150 Global A, 150 Global B.
- Funzione PLAY con 6 gruppi di 25 performance ciascuno.
- Due canali polifonici per la mano destra e accordi.
- Trasmette su tutti i 16 canali MIDI.
- Può settare il canale MIDI di qualsiasi sezione in 'OFF'
- Controllo PROGRAM CHANGE 'OFF'.

PARAMETRI

- Controlli CC0 e CC32, Sustain, ± 3 Ottave, Poly/Mono, Valore minimo dinamica espressiva, Regolazione velocità mantice, effect controller, Split della tastiera, Volume \pm , Right 'Off', After touch, Velocità della nota, Selez. Ritmo, Tempo, Start/Stop.
- Trasmissione Volume Arrangiamento.
- Controllo Volume mano destra col pedale.
- Value \pm per Program Changes e Performance.
- Funzione EXIT.
- Funzione DUMP IN / DUMP OUT (per il salvataggio della programmazione effettuata e per programmare il Q-SELECT da computer tramite interfaccia dedicata MUSITECH con grafica.
- Funzione PITCH BEND (opzionale).

CONNESSIONI



Collegare i cavi dell'alimentatore, la fisarmonica e l'expander come nel disegno sopra indicato ed il cavo d'uscita audio jack-jack nel caso del Music maker.

N.B. - Accendere l'alimentatore mantenendo il mantice chiuso nel tempo in cui il display gira. Ciò permetterà di avere una dinamica espressiva perfetta sia ad aprire che a chiudere il mantice.

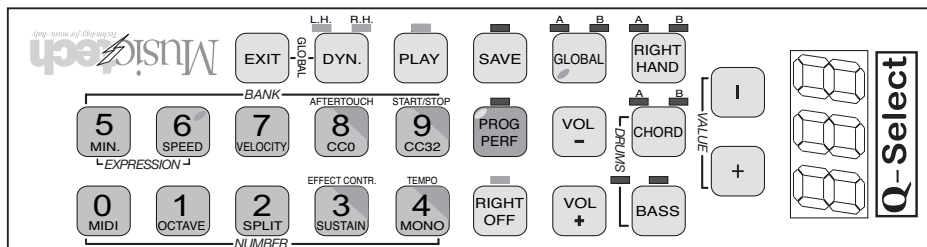
Note:- a. La presa a 5-pin, MIDI IN - INTERFACE, permette il trasferimento dei programmi dal MIDI OUT di un Q-SELECT al MIDI IN di un'altro Q-SELECT.

Inoltre permette il collegamento dalla speciale interfaccia MUSICTECH al computer con collegamento RS-232 oppure USB, permettendo la trasmissione dei programmi memorizzati dal Q-SELECT allo stesso computer e viceversa; addirittura, tramite un software dedicato MUSICTECH, dotato di un'interfaccia grafica, è possibile fare i programmi sul computer per caricarli sul Q-SELECT.

N.B. - Per l'utilizzo del MIDI IN, USARE cavi MIDI standard DA 3 CONDUTTORI - mai a 5 conduttori.

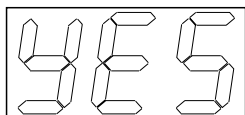
Un cavo MIDI a 5 conduttori è comunque indispensabile per connettersi all'interfaccia (IN INTERFACE).

- b. La configurazione di default è: RIGHT A - CH. 1; RIGHT B - CH. 4; CHORDS A - CH. 2; CHORDS B - OFF; BASS - CH. 3; DRUMS - CH. 10; GLOBAL A - CH.16, GLOBAL B - OFF. PROGRAM CHANGE e controllo VOLUME 'OFF' per le sezioni RIGHT B, CHORD A, CHORD B, BASS, DRUMS.



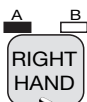
COME PROGRAMMARE LA MANO DESTRA (RIGHT HAND) CANALE 1

Partendo dalla Performance 000, premere **RIGHT HAND** (il led A si accende, indicando che la sezione RIGHT HAND A è stata selezionata - ripremere **RIGHT HAND** per selezionare RIGHT HAND B) e con i **tastini numerici** o **VALUE +/-** selezionare un suono (per es. 0 - 0 - 7) e, se vi soddisfa, premere **SAVE** ed ancora **SAVE**. Sul display appare brevemente 'YES' ed automaticamente visualizza il numero della Performance successiva.



Ripremere **RIGHT HAND** e procedere con la programmazione delle Performance ripetendo quanto sopra per un massimo di 150 Performance.

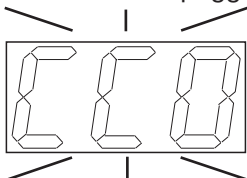
Nota:- COME SELEZIONARE SUONI DA BANCHI DIVERSI DA BANCO 0



Prima

Se usate un Expander (Modulo Suoni) con più di un singolo banco; per es., BANK 1, BANK 13, BANK 32 ecc....., allora durante una programmazione, dopo aver premuto **RIGHT HAND** seguito da **PROG PERF**, premere **CC0** (tastino 8).

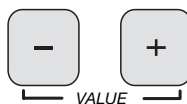
Il display visualizza 'CC0' seguito dal parametro che lampeggerà per circa 6 secondi.



Durante il periodo di lampeggiamento, selezionare il Bank diverso da 0, per es. BANK 13 con i tastini **VALUE +/-**, poi ripremere **PROG PERF** e procedere con la selezione del suono come sopra tramite i tastini numerici (0 - 9) o **VALUE +/-**, ricordando di premere **SAVE** e poi ancora **SAVE** per memorizzare il suono desiderato. Il display visualizzerà 'YES' e procederà automaticamente per visualizzare il numero della prossima Performance.



Poi



COME CAMBIARE I VALORI DEI VARI PARAMETRI (tastini 0 - 9)

Durante la programmazione, quando occorre modificare il valore di uno dei parametri iscritti sui tastini da 0 a 9 (MIDI, OCTAVE, SPLIT, SUSTAIN, MONO, MIN., SPEED, VELOCITY, CONTROL CHANGE 0 - CC0, CONTROL CHANGE 32 - CC32), dopo aver premuto **RIGHT HAND** e poi **PROG PERF**, premere il tastino del parametro che desiderate modificare ed agire sui tastini **VALUE +/-** (vedi pagine 9 e 10).

Quando avete inserito il valore desiderato, ripremere **PROG PERF** per concludere l'operazione.

Ovviamente per memorizzare il valore definitivamente nella Performance, dovete premere **SAVE** e poi **SAVE** ancora.

Se alla mano sinistra utilizzate un'arrangiamento automatico, quando non siete in programmazione, premendo **VOLUME +/-** il display lampeggerà visualizzando '**Arr**', durante quale periodo è possibile regolare il Volume di tutto l'arrangiamento tramite un codice **System Exclusive (codice esclusivo)** e memorizzarlo in una Performance premendo due volte **SAVE**.

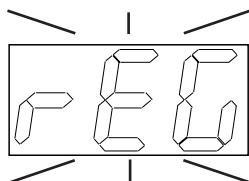


Le funzioni di dinamica **RH**, **LH**, **GLOBAL** e **RIGHT OFF** possono essere memorizzate nelle varie Performance. Se vengono inserite in 'Tempo Reale' si escudono quando si cambia Performance.

La sezione **GLOBAL A** che per default trasmette su **canale 16** viene utilizzata per richiamare delle REGISTRATION, USER PROGRAM, o PATCH secondo la denominazione dall'expander (Modulo Suoni) o Tastiera in uso.



COME PROGRAMMARE UNA SEZIONE GLOBAL



Premere **GLOBAL** (si accende il led A, indicando che GLOBAL A è stata selezionata), poi premere **PROG PERF** seguito da **tastino 6**. Il display lampeggerà '**REG**' per circa 6 sec., durante quale periodo potete selezionare REGISTRATION tramite i tastini **VALUE +/-** o i **tastini numerici (0 - 9)** e se va bene, premere **SAVE**

due volte per memorizzarla e procedere al GLOBAL successivo, quindi ripremere **PROG PERF**, **tastino 6** e selezionare un'altra REGISTRATION come sopra per un massimo di 150 Registration.

Per cambiare il canale MIDI della sezione GLOBAL oppure il parametro CC0 o CC32 fare come segue:

Premere **GLOBAL A**, premere **PROG PERF** poi **MIDI** o **CC0** o **CC32** e con **VALUE +/-** cambiare il valore.

Ora premendo il **tastino 6** è possibile selezionare la REGISTRATION con i tastini **VALUE +/-** o **tastini numerici (0 - 9)** e, se tutto va bene, memorizzarla premendo due volte **SAVE** per visualizzare **'YES'** sul display per procedere poi al GLOBAL successivo.

Si possono memorizzare fino ad un massimo di 150 Performance, 150 Global A e 150 Global B. Potete, per esempio sullo stesso expander memorizzare le PERFORMANCE e GLOBAL A ed in un'altro expander il GLOBAL B.

NOTA IMPORTANTE

Il PROGRAM CHANGE per le sezioni CHORD, BASS e DRUMS per default, è ad 'OFF' (Program Change disabilitato), mentre per la mano destra, RIGHT A e RIGHT B, il PROGRAM CHANGE è ad 'ON' con la possibilità di portarlo ad 'OFF' con il **VALUE -**.

In questo modo trasmette solamente i comandi della mano destra e ciò permette di non modificare i parametri di arrangiamenti già programmati sull'expander.

COME PROGRAMMARE LE PERFORMANCE PREFERITE

Durante la funzione PLAY è possibile impostare l'ordine preferito delle Performance, Global A e Global B.

1. Premere **PLAY**. Ripremendo diverse volte questo tastino sceglie il Gruppo di suoni - **GROUP** (indicato con i numeri da 1...6 sulla sinistra del display).
2. Selezionare il banco desiderato con i tastini **BANK** sul pannello di controllo (indicato al centro del display con i numeri da 5...9).
3. Selezionare il numero desiderato con i tastini **NUMBER** sul pannello di controllo (indicato alla destra del display con i numeri da 0...4).
4. Premere una volta il tastino **SAVE**; lampeggerà il led in corrispondenza di quest'ultimo, mentre sul display verrà visualizzando l'ultimo programme selezionato (Performance, Global A o B).
5. Ora con i tastini **VALUE +/-** si seleziona la nuova Performance desiderata; ripremendo il tastino **SAVE** si memorizza nella posizione scelta in punto 3, confermato con la scritta 'YES' sul display.

COME SUONARE IL Q-SELECT ED IL MUSIC MAKER

Premere **PLAY** ed i **tastini 5, 6, 7, 8, 9** diventeranno banchi e per ogni banco potrete selezionare 5 suoni tramite **tastini 0, 1, 2, 3 e 4**, quindi avete un gruppo di 25 Performance.

PLAY

Premendo PLAY ancora si passa al secondo gruppo di ulteriori 25 Performance per un massimo di 6 gruppi.

Il 1° gruppo prevede le PERFORMANCE o GLOBAL da 000 a 024; il 2° da 025 a 049 ecc., fino al 6° gruppo che contiene 125 a 149, per un totale di 150.

Sul display si potrà leggere dalla sinistra, il numero del Gruppo (da 1...6), al centro il numero del Bank (da 5...9) e all destra il numero della Performance (da 0...4).

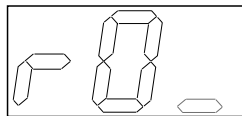
Naturalmente per uscire da qualsiasi situazione, premere **EXIT**.

EXIT

COME FARE UN RESET

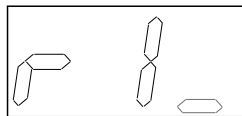
Reset Generale

Con il Midi spento, premere i **tastini 0, 2 e 4** insieme e tenerli premuti mentre si accende il Midi all'alimentatore. Lasciare i tastini dopo 3 secondi. Il display visualizzerà come di lato con l'ultimo digit rotante.



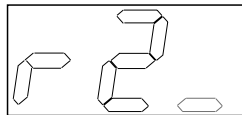
Reset di una Performance

Con il Midi spento, premere i **tastini 0, 2 e 6** insieme e tenerli premuti mentre si accende il Midi all'alimentatore. Lasciare i tastini dopo 3 secondi.



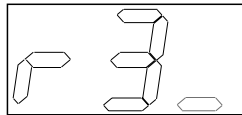
Reset del GLOBAL A

Con il Midi spento, premere i **tastini 0, 2 e 8** insieme e tenerli premuti mentre si accende il Midi all'alimentatore. Lasciare i tastini dopo 3 secondi.



Reset del GLOBAL B

Con il Midi spento, premere i **tastini 0, 2 e 9** insieme e tenerli premuti mentre si accende il Midi all'alimentatore. Lasciare i tastini dopo 3 secondi.



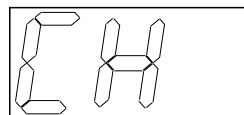
COME PROGRAMMARE I PARAMETRI DELLE PERFORMANCE

1. Scegliere la sezione da programmare, per esempio **RIGHT HAND A** (Canale 1).
2. Premere **PROG PERF**; ora premendo uno dei parametri (**0 - 9**), il display visualizza l'abbreviazione e mentre lampeggia successivamente il valore corrente del parametro, con **VALUE +/-** potete cambiare il valore dello stesso parametro.

TASTINO 0

MIDI

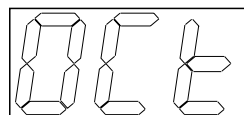
CH Programma il canale Midi ('OFF' - 16).



TASTINO 1

OCTAVE

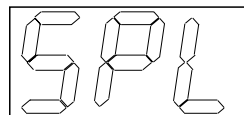
OCT Determina l'ottava (OFF; da -3 a +3).



TASTINO 2

SPLIT

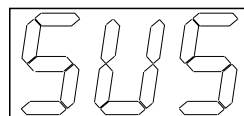
SPL Determinare lo Split della tastiera nelle sezioni RIGHT HAND e CHORD che hanno due canali (da OFF a Do⁵).



TASTINO 3

SUSTAIN

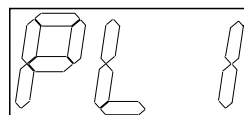
SUS Permette di variare la lunghezza del Sustain (da OFF a 127).



TASTINO 4

MONO

PL1 Determina il modo di suonare delle note (On/Off). In 'MONO', suonerà un'unica nota con priorità a destra, cioè quella più acuta.

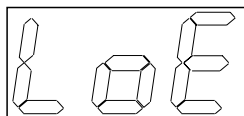


EXPRESSION

TASTINO 5

MIN

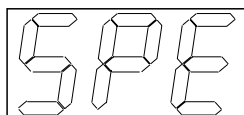
LoE Determina il valore (da 0 a 100) minimo di partenza della dinamica.



TASTINO 6

SPEED

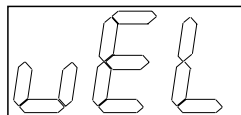
SPE Cambia il valore (da 1 a 2) della velocità sul mantice della dinamica.



TASTINO 7

VELOCITY

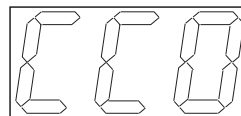
VEL Regola il valore della "velocità di nota" (da 40 a 127), determinando il volume ed il timbro.



TASTINO 8

CC0

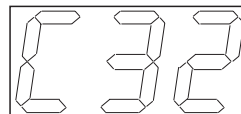
CC0 Control Change 0. Rappresenta il banco PROGRAM CHANGE da 000 a 127.



TASTINO 9

CC32

C32 Control Change 32. Rappresenta il banco PROGRAM CHANGE da 000 a 127.



La stessa procedura potete eseguire per le sezioni seguenti:

RIGHT HAND B (Canale Midi di default - Canale 4)

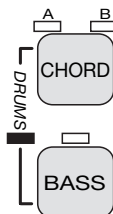
CHORD A (Canale Midi di default - Canale 2)

CHORD B (Canale Midi di default - Canale 'OFF')

BASS (Canale Midi di default - Canale 3)

DRUM (Canale Midi di default - Canale 10)

N.B: per abilitare la sezione **DRUM**, premere contemporaneamente i tasti **BASS** e **CHORD**.

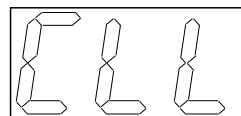


Sempre dopo aver premuto prima **RIGHT HAND** e poi **PROG. PERF**, per attivare le seguenti funzioni, premere prima il relativo **tastino numerico** poi ancora una volta **PROG PERF**.

EFFECT

CONTROLLER (3) Si abilita premendo i **tastini 3** e **PROG**

PERF contemporaneamente (prima 3 poi PROG PERF). **Durante il periodo di lampeggiamento del display**, è possibi-



le selezionare con i **tastini VALUE +/-** i seguenti parametri:

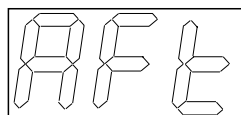
OFF (nessun effetto controllato); POR (Portamento); SOS (Sostenuto); tRE (Tremolo);

CHO (Chorus); CEI (Celeste); PHA (Phaser).

AFTER

TOUCH (8)

Premendo i **tastini 8** e **PROG PERF** contemporaneamente (prima 8 poi PROG PERF) si abilita questo effetto che si controlla tramite il sensore del mantice.

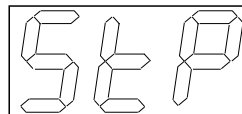
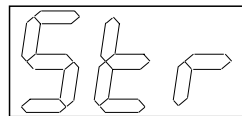


SEZIONE RITMO

Il CLOCK della batteria viene sempre inviato a meno che il TEMPO non sia ad 'OFF'.

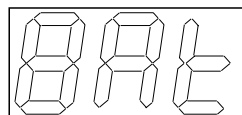
Le funzioni della batteria si attivano come segue:

START/STOP (9) Lo START e lo STOP della Batteria si attivano premendo i **tastini 9** e **PROG PERF** contemporaneamente (prima 9 poi PROG PERF). Premendo più volte il tastino **PROG PERF** mentre tenete premuto il tastino **tastini 9** (START/STOP), si alternano le funzioni dello START e lo STOP.



TEMPO (4)

Si abilita il controllo TEMPO premendo i **tastini 4** e **PROG PERF** contemporaneamente (prima 4 poi PROG PERF); il display visualizza per un'attimo come nell'esempio di lato, poi lampeggia con il valore corrente del TEMPO per circa 6 secondi durante quale periodo è possibile variare il Tempo tramite i tastini **VALUE +/-**.



ABILITAZIONE SONG PLAY (con System Exclusive - codice esclusivo)

1. Premere insieme i tastini **CHORD e BASS**, della sezione DRUMS sul pannello di controllo, per inviare il comando START SONG.
2. Ripremere insieme i tastini **CHORD e BASS** per inviare il comando dello STOP SONG.

SELEZIONE SONG (con System Exclusive - codice esclusivo)

Per richiamare una SONG:

1. Premere i tastini **CHORD e BASS**, della sezione DRUMS.
2. Premere i tastini relativi al numero della SONG desiderata (per esempio **2 - 6 - 0**). Nel caso di una SONG con un numero compreso tra 1 e 99, si deve comporre sempre tre numeri (per esempio **0 - 7 - 8** per la SONG numero 78).
3. Se tutto va bene, premere **SAVE** ed ancora **SAVE** per memorizzarla nella Performance corrente (il display visualizza "YES" per conferma della memorizzazione effettuata); per proseguire, ripetere la procedura in punti 2 e 3.

FUNZIONI

EXIT

Serve per ritornare alla configurazione base (quella che appare appena acceso il Midi) in cui tutti i led delle sezioni sono spenti.

EXIT

VOLUME +/-

Quando è acceso il led di una sezione (RIGHT HAND, CHORD, BASS, DRUM) modificano il Volume delle sezione abilitata e agiscono da 'OFF' a 000 - 127. Se premuti insieme, appare 'OFF' sul display; ripremere tutti i due insieme per ripristinare il valore precedente.

Si imposta ad 'OFF' tramite il tastino **VOLUME -**.

Quando nessuna sezione è abilitata, potete cambiare anche in 'Tempo Reale' il Volume della sezione di Arrangiamento tramite codice esclusivo. Tale valore di Volume può essere anche programmato e memorizzato per ogni Performance e per ogni Programma di GLOBAL A e B con la solita procedura con **SAVE**, poi **SAVE**.

VOL
-

VOL
+

DYN - RH - LH - GLOBAL

Il led acceso inicherà dove agisce la dinamica espressiva tramite il mantice.

Premendo **DYNAMIC** ed **EXIT** contemporaneamente farà lampeggiare entrambi i led e si attiva la modalità GLOBAL che viene utilizzata esclusivamente per i modelli Ketron® MS 40, MS 50, MS 60 e MS 100.

RIGHT OFF

Disabilita l'elettronica alla Mano Destra.

ABBREVIAZIONI DELLE VARIE SCRITTE SUL DISPLAY

La scritta abbreviata che lampeggerà per circa 6 secondi dopodichè verrà visualizzato il relativo valore è la seguente:

VOL
CH
OCT
SPL
SUS
PLI
LoE

Volume della sezione
Canale Midi
Octave (Ottava)
Split
Sustain
Mono
Min. Espressione

SPE
VEL
CC0
C32
CtL
Aft
BAT

Speed
Velocity
Control Change 0
Control Change 32
Effect Control
After Touch
Tempo Batteria

PLAY

Premendo **PLAY** si spegneranno tutti i led delle sezioni e potete accedere a tutte le Performance ed ai Programmi GLOBAL A o B in modalità abbreviata sotto forma di Gruppi (25 Performance ciascuno) e Banchi (di 5 Performance ciascuno). Premendo **PLAY** più volte potete passare al secondo gruppo e così via fino al sesto gruppo.

SAVE

Premuto la prima volta il relativo led inizia a lampeggiare, quindi coi **tastini da 0 a 9** oppure con **VALUE +/-** potete scegliere il numero del programme dove memorizzare, poi premendo ancora **SAVE** appare 'YES' sul display e la memorizzazione è effettuata.

SALVATAGGIO DELLE PROGRAMMAZIONI

Dopo aver programmato e provato bene tutte le programmazioni effettuate potete copiarle sulla seconda Eeprom per poter recuperarle qualora fosse necessario.

Per attivare questa funzione fare come segue:

Con il MIDI spento, premere entrambi i **tastini 3 e PROG PERF** e tenerli premuti all'accensione dell'alimentatore per entrare nel modo SAV/LOA (SAVE/LOAD) ed agendo sui **tastini VALUE +/-** selezionare SAV (Salvaggio delle programmazioni su Eeprom ausiliaria) oppure LOA (recupero programmazioni da Eeprom ausiliaria) e per confermare, premere **SAVE** e con l'abbreviazione della funzione scelta lampeggiante sul display, ripremere **SAVE** per confermare l'operazione oppure **EXIT** per abbandonare questa fase.

A questo punto occorre aspettare qualche secondo per completare l'operazione, indicato sul display con il gioco di led.

DUMP OUT

Viene attivato premendo i **tastini 7 e PROG PERF** contemporaneamente. Il display visualizzerà 'D O' con i segmenti del terzo digit in rotazione.

DUMP IN

La ricezione è sempre attiva e appena riconosce la funzione DUMP IN. Sul display appare 'D I' con i segmenti del terzo digit in rotazione.

BLOCCO DEI TASTINI DI CONTROLLO

Premere contemporaneamente i **tastini VALUE +/-** e sul display appare 'OFF'.

In questa condizione potete cambiare in tempo reale soltanto il Volume della sezione di arrangiamento.

SBLOCCO DEI TASTINI DI CONTROLLO

Ripremere contemporaneamente i **tastini VALUE +/-** e sul display scompare la scritta 'OFF'.

MUSIC MAKER - GUIDA RAPIDA

1. Prima di accendere il MIDI, **assicurarsi che il mantice dello strumento sia completamente chiuso.**

2. Mantenere la posizione di chiusura completa durante il periodo di rotazione del display.

Questa precauzione permette di avere una dinamica espressiva perfetta sia ad aprire che a chiudere il mantice.

3. Premere **PLAY**. Il display visualizza **1.5.0** (indicando che GRUPPO 1 - le prime 25 performance; tasto BANCO 5 e tasto PERFORMANCE 0 sono attivi per default). Ora i tastini **5, 6, 7, 8 e 9** saranno banchi. Ciascuno contiene 5 Performance da selezionare tramite i tastini **0, 1, 2, 3 e 4** permettendo di selezionare velocemente una Performance dal primo gruppo di 25 disponibili. **Tutte le performance in questo gruppo sono composte di suoni di fisarmoniche Campionati Digitalmente.**

Premendo **PLAY** una seconda volta permette l'accesso al secondo gruppo di 25 Performance da selezionare nello stesso modo del primo.

Questo secondo gruppo contiene performance composte di strumenti come Organi, Piani, Brass, Fiati e Strings ecc.

Vedi TABELLA PERFORMANCE PRESET inclusa.

Ripremere **PLAY** per accedere ai Gruppi 3 e 4 nei quali è possibile memorizzare eventuali performance composte dall'utente nella sequenza preferita.

Premere **PLAY** di nuovo per accedere ai Gruppi 5 (performance di Gruppo 1) e Gruppo 6 (performance di Gruppo 2) per l'utilizzo soltanto sulla mano destra, lasciando libera la mano sinistra per suonare degli arrangiamenti da un expander esterno.

TRANSPOSER - Per programmare il transposer, premere **EXIT** dal modo Play, poi premere **TASTO 4**, e contemporaneamente premere **PROG. PERF.** Il display visualizzerà **trs** e nel frattempo è possibile transporre lo strumento +/- 1 ottava in intervalli di 1 semitono.

4. La configurazione dei canali MIDI per l'utilizzo dei suoni dal Modulo Suoni Interno e la seguente:

RIGHT B - Canale 13 (Mano Destra B); **CHORD B** - Canale 14 (Accordi B);

BASS B - Canale 15 (Bassi B)

5. Per riprogrammare nuove Performance operare soltanto nelle sezioni elencati nel punto 4.

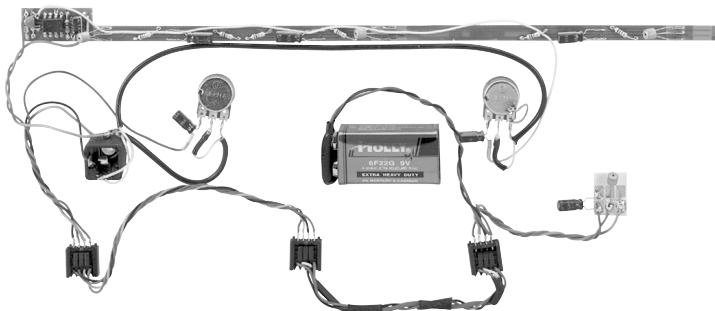
6. Per utilizzare e controllare expander esterni nelle sezioni **RIGHT A - CHORD A** - **BASS A**, seguire le altre istruzioni in questo Manuale D'Uso.

ALTRI PRODOTTI MUSICTECH PER LA FISARMONICA

SISTEMI DI MICROFONI

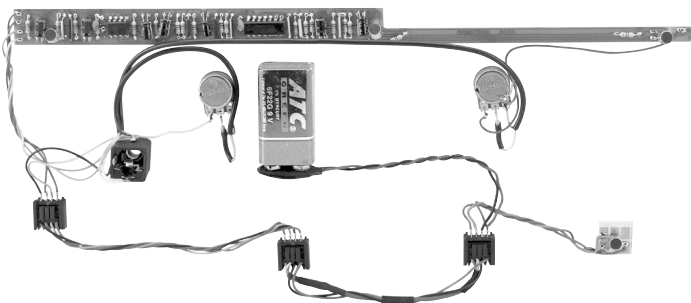
Mod. MT 04

Questo sistema è il risultato dell'alta tecnologia 'SENNHEISER' e l'esperienza professionale acquisita dei progettisti della MUSICTECH. Utilizza tre capsule 'SENNHEISER' per la mano destra ed una per la sinistra. Risposta lineare da 20 Hz - 20Khz. Rapporto S/N 58 dB.



Mod. MT 06

Sistema per la mano destra e mano sinistra Un *"Custom Design"* dalla MusicTech, questo sistema offre prestazioni eccellenti per il fisarmonicista più esigente. Risposta lineare da 20 Hz - 20Khz. Rapporto S/N 58 dB.



Mod. MT 03E (Versione esterna)

Da applicare esternamente sopra il traforo.

Utilizza le capsule 'SENNHEISER' del modello MT 04, **ma amplifica solamente la mano destra.**



AMPLIFICAZIONE

MT24 MIXER/AMPLIFICATORE 250W RMS

Un Mixer/amplificatore da 250 Watt RMS / 8 a 6 canali, 3 per Microfono bilanciato ed ingresso di linea e 3 ausiliari per segnali più alti. 15 effetti digitali.

TECNOLOGIA MOSFET nell'amplificatore finale.

ALTOPARLANTI: Woofer da 300 mm

Tromba da 250 mm x 100 mm.

DIMENSIONI: 50 (a) x 37 (l) x 40 (p)

PESO: 20 Kg.

Vista posteriore dell'MT24 con dettaglio del pannello di controllo



MT20 CASSA AMPLIFICATA 250W RMS

Cassa amplificata con 250W RMS di potenza. Input con controllo Volume ed uscita per cassa amplificata supplementare. Altoparlanti e dimensioni come MT 24.

PESO: 19 Kg.

Vista posteriore dell'MT20 con dettaglio del pannello di controllo e vista anteriore.



MT120 MIXER/AMPLIFIER 120W RMS

Mixer/Amplificatore da 120 Watt RMS di potenza.

3 canali con 1 ingresso bilanciato ed 1 ingresso di linea (per sistema di microfoni della fisarmonica o expander) con controlli di Volume, Bass, Middle e Treble ciascuno.

Woofer da 8" e Tweeter a compressione. Presa d'Uscita per collegamento ad UNA CASSA AMPLIFICATA.

Protezione elettronica della distorsione.

DIMENSIONI: 37,5 (a) x 24,5 (l) x 25,5 (p).

PESO: 8,5 Kg.

Vista posteriore ed anteriore dell'MT120

NOTE

NOTE



Via Donizetti 2 - 60022 Castelfidardo (AN) - ITALY

Tel./Fax: 071 - 78409

Intern'l Tel/Fax: ++39 - 071 - 78409

e-mails: musictech@musictech-midi.com / musictech@musictech-midi.it
musictech@musictech-midi.eu

Websites: www.musictech-midi.com www.musictech-midi.it
www.musictech-midi.eu