

# Q-Select

GENERAL MIDI STANDARD  
ACCORDION MIDI UNIT



UND

# Music Maker

MIT MUSIC MAKER  
- VOR DEM SPIELEN

GENERAL MIDI STANDARD  
ACCORDION MIDI UNIT  
WITH INTERNAL  
SOUND CARD



**BEDIENUNGSANLEITUNG**

# INHALT

<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	<b>1</b>
<b>ANSCHLÜSSE</b> .....	<b>2</b>
<b>WIE MAN DIE RECHTE HAND PROGRAMMIERT (R ight Hand)</b> .....	<b>3</b>
Wie man die Klänge der verschiedenen Banks anwählt (außer Bank 0) .....	<b>3</b>
WIE MAN DIE WERTE DER VERSCHIEDENEN PARAMETER ÄNDERT (Tasten 0-9) .....	<b>4</b>
WIE MAN DEN ABSCHNITT GLOBAL PROGRAMMIERT .....	<b>4</b>
<b>WIE MAN DIE BEVORZUGTEN VORFÜHRUNGEN PROGRAMMIERT</b> .....	<b>5</b>
<b>WIE MAN MIT Q-SELECT UND MUSIC MAKER SPIELT</b> .....	<b>6</b>
<b>WIE MAN EIN RESET MACHT</b> .....	<b>6</b>
Reset General .....	<b>6</b>
Reset einer Vorführung .....	<b>6</b>
Reset für GLOBAL A .....	<b>6</b>
Reset für GLOBAL B .....	<b>6</b>
<b>WIE PROGRAMMIERT MAN DIE VERSCHIEDENEN PARAMETER</b> .....	<b>7</b>
RIGHT HAND ( gleiche Prozedur wie bei allen Abschnitten ) .....	<b>7</b>
EFFECT CONTROLLER .....	<b>8</b>
AFTER TOUCH .....	<b>8</b>
RHYTHMUS SEKTION .....	<b>9</b>
Start/Stop .....	<b>9</b>
Tempo .....	<b>9</b>
<b>AKTIVIEREN DES SONG PLAY (Codes System Exclusive)</b> .....	<b>9</b>
<b>BEREICH SONG (Codes System Exclusive)</b> .....	<b>9</b>
<b>FUNKTIONEN</b> .....	<b>10</b>
EXIT .....	<b>10</b>
VOLUME +/- .....	<b>10</b>
DYN - RH - LH - GLOBAL .....	<b>10</b>
RIGHT OFF .....	<b>10</b>
<b>ERKLÄRUNG DER BESCHRIFTUNGEN AUF DEM DISPLAY</b> .....	<b>10</b>
PLAY .....	<b>10</b>
SAVE .....	<b>11</b>
<b>SICHERN DER PROGRAMMIERUNGEN</b> .....	<b>11</b>
DUMP OUT .....	<b>11</b>
DUMP IN .....	<b>11</b>
BLOCKIEREN DER KONTROLL-TASTEN .....	<b>11</b>
FREIGEBEN DER KONTROLL-TASTEN .....	<b>11</b>
 <b>MUSIC MAKER – VOR DEM SPIELEN</b> .....	 <b>12</b>

# Q-Select Music Maker

## GENERAL MIDI STANDARD AKKORDEON MIDI UNIT

Sie haben sich für das Modell 'Q-Select' ('Music Maker') für Akkordeon entschieden! Eine gute Wahl. Musitech dankt Ihnen, das Sie seinem Produkt den Vorzug gegeben haben, das für seine Mehrfachfunktionen und professionelle Qualität bekannt ist. Q-Select (Music Maker) überzeugt in der Welt des General Midi. Dieses Midi, die aktuellste Neuheit aus dem Hause Musitech, wurde von einem Team von Feinelektrikern und professionellen Akkordeonisten entwickelt. Alle Eigenschaften und Techniken basieren auf dem kontaktlosen Midi System. Durch dieses kontaktlose System ist es Musitech gelungen, alle mit dem traditionellen System verbundenen Probleme, wie z.B. falsche Kontakte, Geräusche, etc ausschließen zu können.

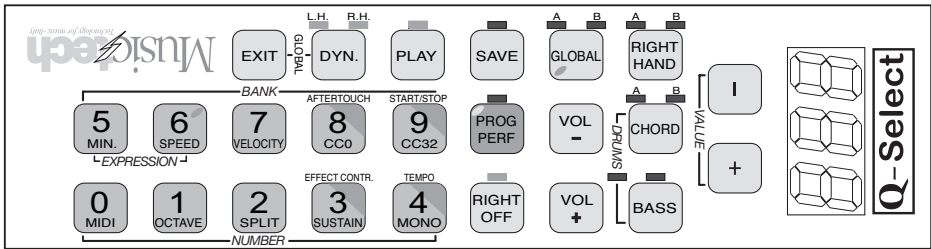
Mit dem hinzufügen von diversen Eigenschaften im Vergleich zu den vorhergegangenen Modellen, hat Musitech nicht nur ein technisch zukunftsweisendes Interface realisiert, Daten können mit den Vorgängermodellen ausgetauscht werden, genau den Wünschen jedes Akkordeonisten entsprechend. Diese Bedienungsanleitung soll Sie über die Eigenschaften, die Anschlüsse und das Programmieren der Funktionen informieren.

Die Firma Musitech wünscht Ihnen viel Vergnügen in der "Welt des Midi's"!

### TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

- MEHRFACHÜBERPRÜFTE KONTAKTLOSE VERBINDUNGEN
- EXPRESSIVE BALGDYNAMIK
- Anwählen der Sound Banks über das General Midi
- Speichern von bis zu 150 Vorführungen (Performance), jede über einen Midi Kanal in den verschiedenen Sektionen. 150 Global A / 150 Global B
- Funktion PLAY in 6 Gruppen mit jeweils 25 Performances.
- 2 Polyphone Kanäle für die rechte Hand und die Akkorde.
- Übermittlung auf allen 16 Midi Kanälen
- Man kann ein Set Up des Midi aus jeder Sektion vornehmen, sofern diese im OFF Modus ist.
- Kontrolle des PROGRAMM CHANGE 'OFF'
- PARAMETER:  
Kontrolle CC0 und CC32, Sustain,+ 3 Oktaven, Poly, Mono, Minimale Einstellung für die Balgdynamik, Regulierung der Geschwindigkeit des Balges, Effect Controller, Teilen der Tastatur, Volumen+ Right OFF, After Touch, Geschwindigkeit des Anschlags, Rhythmus Sektion, Tempo, Start/ Stopp.
- Übermittlung des Volumen im Arrangement
- Kontrolle der rechten Hand über ein Pedal
- Value+ für Programm Change und Vorführungen
- Funktion EXIT
- Funktion DUMP IN/ DUMP OUT.
- Funktion PITCH BEND (optional).





## WIE MAN DIE RECHTE HAND PROGRAMMIERT ( KANAL 1)

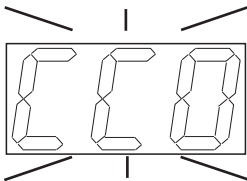
Mit der Performance 000 beginnend, drücken Sie die Taste **RIGHT HAND** (die Kontrollleuchte A wird angehen, das bedeutet das Sie **RIGHT HAND A** ausgewählt haben, wenn Sie nochmals **RIGHT HAND** drücken wechseln Sie zu **RIGHT HAND B** ) und mit den **Nummern-Tasten** oder **VALUE +/-** können Sie jetzt einen Sound anwählen ( z.B. 0-0-7 ) und diesen mit **SAVE** und noch mal **SAVE** speichern, sofern er Ihnen zusagt. Auf dem Display wird jetzt kurzfristig 'YES' erscheinen und automatisch die Zahl der nächsten Performance anzeigen.

Drücken Sie nochmals **RIGHT HAND** und wiederholen Sie für weitere Programme wie oben beschrieben bis maximal 150 Performance.

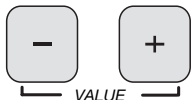
## Anmerkung: WIE MAN KLÄNGE ANWÄHLT, DIE NICHT AUF BANK 0 SIND

Wenn Sie einen Expander verwenden der mehr als nur eine Sound Bank hat (z.B. Bank 1, Bank 13, Bank 32 ecc...), sollten Sie während der Programmierung, nachdem Sie **RIGHT HAND** gefolgt von **PROG PERF**, **CC0** drücken ( Taste 8 ).

**Vorher** Im Display erscheint CC0 das für etwa 6 Sekunden **Dann** aufleuchten wird.



Während des Aufleuchtens suchen Sie sich mit den Tasten **Value +/-** eine der Banks aus, außer Bank 0, z.B. 13, drücken Sie nun nochmals **PROG PERF** und suchen Sie wie oben beschrieben mit Hilfe der **Nummerntasten** oder **VALUE +/-** einen Klang aus, um im Folgenden nochmals mit **SAVE** und wieder **SAVE** die gewünschten Klänge zu speichern. Im DISPLAY erscheint jetzt wiederum 'YES' und die nächste Performance Nummer wird automatisch angezeigt.



### WIE MAN DIE WERTE DER VERSCHIEDENEN PARAMETER ÄNDERT (Tasten 0-9)

Wenn sie während der Programmierung, einen der Werte der Tasten 0-9 (MIDI, OCTAVE, SPLIT, SUSTAIN, MONO, MIN, SPEED, VELOCITY, CONTROL CHANGE 0 CC0, CONTROL CHANGE 32 CC32) ändern wollen, müssen Sie nach dem drücken der Taste **RIGHT HAND** und **PROG PREF**, eine der Tastenwerte die Sie verändern wollen auswählen und mit Hilfe der Taste **VALUE +/-** den Wert entsprechend modifizieren (siehe auch Seite 9 oder 10).

Wenn Sie den Wert entsprechend Ihrer Vorstellung verändert haben müssen Sie wieder **PROG PERF** drücken, um den Vorgang zu beenden.

Um die Veränderung definitiv zu speichern, drücken sie nochmals **SAVE** wieder **SAVE**.

Falls Sie in der linken Hand ein automatisches Arrangement nutzen während Sie programmieren, können Sie mit Hilfe der Taste **VOLUME +/-** die Lautstärke des gesamten Arrangements regeln, während im Display 'Arr' aufleuchtet, dies geschieht mittels des **Codes System Exclusive** und wird gespeichert indem Sie zweimal **SAVE** drücken.

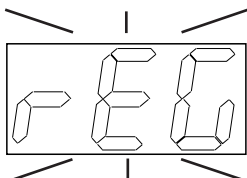


Die Funktionen der Dynamik **RH, LH, GLOBAL** und **RIGHT HAND** können in den verschiedenen Performance gespeichert werden. Wenn Sie im Real Time Modus gespeichert werden, übertragen sie sich nicht in die nächste Performance.

Die Sektion **GLOBAL A** wird über Default auf **Kanal 16** genutzt um die REGISTRATION, USER PROGRAM oder PATCH aufzurufen, je nach der Anordnung des Expanders oder des Keyboards das Sie benutzen.



### WIE MAN DIE SEKTION GLOBAL PROGRAMMIERT



Drücken Sie die Taste **GLOBAL** (die Kontrollleuchte A geht an, diese bestätigt das Global A angewählt wurde), dann drücken Sie **PROG PERF** mit Hilfe der **Taste 6**. Im Display erscheint nun 'REG' für ca. 6 Sekunden, in dieser Zeit können Sie mit Hilfe der Tasten **VALUE +/-** und der

**Nummerntasten (0-9)** REGISTRATION anwählen und dann im folgenden **zweimal SAVE** drücken um alles zu speichern und zur folgenden GLOBAL Prozedur zu wechseln. Sie können also nun nochmals **PROG PERF, Taste 6** drücken um eine weitere REGISTRATION wie oben anzuwählen, diese Prozedur können Sie maximal 150mal wiederholen.

**Um den Midi Kanal der GLOBAL Sektion oder die Parameter CC0 oder CC32 zu wechseln müssen Sie folgendes machen:**

Drücken Sie **GLOBAL A**, dann **PROG PREF** und dann **MIDI** oder **CC0** oder **CC32** und wechseln Sie mit Hilfe der Taste **VALUE +/-** die Werte.

Wenn Sie jetzt die **Taste 6** drücken, ist es möglich REGISTRATION anzuwählen und mit den Tasten **Value +/-** oder den **Nummertasten ( 0-9 )**, wenn alles in Ordnung ist durch zweimaliges drücken der Taste **SAVE** alles zu speichern. Als Bestätigung erscheint auf dem Display '**YES**' und sie werden in die nächste GLOBAL weitergeleitet.

Sie können so maximal 150 Performance speichern, 150 GLOBAL A und 150 GLOBAL B. Sie können also z.B. auf einem Expander die Performance und Global A, und auf einem weiteren Expander GLOBAL B speichern.

### WICHTIGE ANMERKUNG

Das PROGRAM CHANGE für die Bereiche CHORD, BASS und DRUMS im default, ist im OFF Modus (PROGRAM CHANGE außer Funktion), während für die rechte Hand, RIGHT A und RIGHT B, PROGRAM CHANGE auf ON ist, mit der Möglichkeit auf OFF zu wechseln indem man **VALUE -** drückt.

Auf diese Weise werden nur die Befehle der rechten Hand übermittelt, das ermöglicht somit ohne die bereits eingegebenen Parameter im Expander zu ändern, Daten zu transferieren.

### WIE MAN DIE BEVORZUGTEN VORFÜHRUNGEN PROGRAMMIERT

In der Funktion PLAY ist es möglich die bevorzugte Reihenfolge der Vorführungen, GLOBAL A UND GLOBAL B, zu programmieren.

1. Drücken Sie **PLAY**. Nochmals PLAY drückend können Sie die Klanggruppe (durch die Nummern 1...6 markiert links auf dem Display) aussuchen.
2. Wählen Sie die gewünschte Bank aus, indem Sie die Taste **BANK** drücken (angezeigt im Zentrum des Displays durch die Nummern 5...9)
3. Wählen Sie die gewünschte Nummer aus, indem Sie die Taste **NUMBER** drücken (angezeigt im Zentrum des Displays durch die Nummern 0...4).
4. Drücken Sie einmal die Taste **SAVE**; die Leds werden jetzt aufblincken, während auf dem Display die letzte Programmierung angezeigt wird (Performance, Global A oder B).
5. Jetzt können Sie mit Hilfe der Tasten **VALUE +/-** die neue gewünschte Vorführung anwählen; **SAVE** drückend speichern sie die in Punkt 3 gewählten Parameter, die durch YES im Display bestätigt werden.

## WIE MAN MIT DEM Q-SELECT UND MUSIC MAKER SPIELT

Drücken Sie **PLAY** und die **Tasten 5, 6, 7, 8, 9** werden zu Banks und für jede Bank können Sie 5 Klänge mit Hilfe der **Tasten 0, 1, 2, 3, oder 4** anwählen, also haben Sie eine Gruppe von 25 Performance.

PLAY

Nochmals **PLAY** drückend gehen Sie in die zweite Gruppe, die weitere 25 Performance beinhaltet. Dies gilt für insgesamt 6 Gruppen.

Die erste Gruppe der PERFORMANCE oder GLOBAL umfasst von 000 bis 024; die zweite Gruppe von 025-049 ecc., bis zur 6. Gruppe von 125-149, insgesamt also 150. Auf dem Display können Sie folgendes entnehmen; links die Nummer der Gruppe (von 1...6), in der Mitte die Nummer der Bank ( von 5...9 ) und rechts die Nummer der Performance ( von 0...4 ).

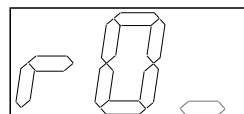
EXIT

Wann auch immer Sie das Programm verlassen wollen, drücken Sie **EXIT**.

## WIE MAN EIN RESET MACHT

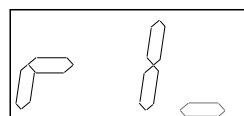
### Reset General

Bei ausgeschaltetem Midi drücken Sie die **Tasten 0, 2 und 4** zusammen und halten Sie die Tasten während des Einschaltvorgangs gedrückt. Lassen Sie die Tasten nach 3 Sekunden los. Im Display erscheint dann **'r0'** und ein rotierendes DIGIT auf einer Seite.



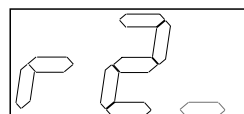
### Reset einer Performance

Bei ausgeschaltetem Midi drücken Sie die **Tasten 0, 2 und 6** zusammen und halten Sie die Tasten während des Einschaltvorgangs gedrückt. Lassen Sie die Tasten nach 3 Sekunden los. Im Display erscheint dann **'r1'** und ein rotierendes DIGIT auf einer Seite.



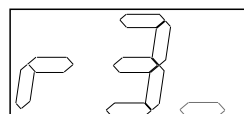
### Reset für GLOBAL A

Bei ausgeschaltetem Midi drücken Sie die **Tasten 0, 2 und 8** zusammen und halten Sie die Tasten während des Einschaltvorgangs gedrückt. Lassen Sie die Tasten nach 3 Sekunden los. Im Display erscheint dann **'r2'** und ein rotierendes DIGIT auf einer Seite.



### Reset für GLOBAL B

Bei ausgeschaltetem Midi drücken Sie die **Tasten 0, 2 und 9** zusammen und halten Sie die Tasten während des Einschaltvorgangs gedrückt. Lassen Sie die Tasten nach 3 Sekunden los. Im Display erscheint dann **'r3'** und ein rotierendes DIGIT auf einer Seite.





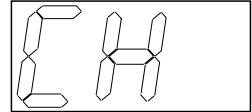
## WIE MAN DIE PARAMETER EINER PERFORMANCE PROGRAMMIERT

1. Suchen Sie sich die zu programmierende Sektion aus, z.B. **RIGHT HAND A** (KANAL 1).
2. Drücken Sie **PROG PERF**; Drücken Sie nun eine der Nummertasten für die Parameter (**0 - 9**), auf dem Display erscheint die Abkürzung und es blinkt der vorhergegangene Wert; mit der Taste **VALUE +/-** können Sie den Wert der entsprechenden Parameter ändern.

### TASTE 0

#### MIDI

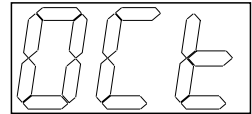
**CH** programmiert den Midi Kanal ('OFF' - 16)



### KEY 1

#### OCTAVE

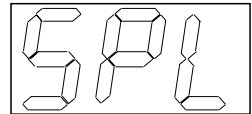
**Oct** bestimmt die Oktave ('OFF'; von - 3 bis + 3)



### KEY 2

#### SPLIT

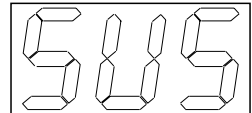
**SPL** bestimmt die Unterteilung der Tastatur im Right Hand oder Chord Bereich die zwei Kanäle haben (von 'OFF' bis Do<sup>5</sup>)



### KEY 3

#### SUSTAIN

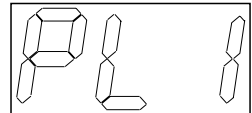
**SUS** Erlaubt die Einstellung des Sustain (von OFF bis 127)



### KEY 4

#### MONO

**PL1** entscheidet über die Einstellung der gespielten Noten (On/Off). Im Modus 'MONO', wird nur die jeweils höchste Note erklingen, also meist in der rechten Hand

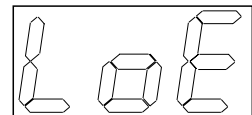


### EXPRESSION

### KEY 5

#### MIN

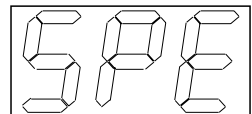
**LoE** definiert den Wert (von 0 bis 100) der minimalen Ansprache der Dynamik.



### KEY 6

#### SPEED

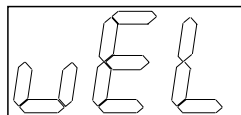
**SPE** ändert den Wert (von 1 oder 2) der Geschwindigkeit der Balgdynamik.



## KEY 7

### VELOCITY

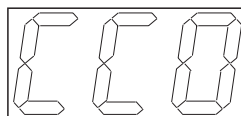
**VEL** reguliert die Geschwindigkeit der Tastenansprache (von 40 bis 127), ohne den Klang oder das Volumen.



## KEY 8

### CC0

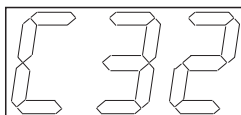
**CC0** CC0 Control Change 0. Repräsentiert die Banks PROGRAM CHANGE von 000 bis 127.



## KEY 9

### CC32

**C32** Control Change 32 Repräsentiert die Banks PROGRAM CHANGE von 000 bis 127



Die gleiche Prozedur können Sie auch für folgende Sektionen anwenden:

**RIGHT HAND B** (Midi Kanal von default – Kanal 4)

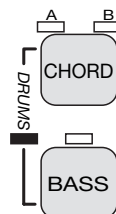
**CHORD A** (Midi Kanal von default – Kanal 2)

**CHORD B** (Midi Kanal von default – Kanal OFF)

**BASS** (Midi Kanal von default – Kanal 3)

**DRUM** (Midi Kanal von default – Kanal 10)

**N.B:** Um die **DRUM-SECTION** einzuschalten, drücken Sie bitte die Tasten **BASS + CHORD** zusammen.



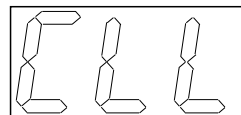
Die folgenden Funktionen sind zu aktivieren nachdem Sie die Tasten **RIGHT HAND** und dann **PROG. PERF**, indem Sie erst die **entsprechende Nummerntaste** Drücken und dann nochmals **PROG. PERF**.

## EFFECT

**CONTROLLER (3)** Dieser wird angeschaltet indem Sie die

**Taste 3 und PROG PERF** zusammen drücken (erst 3 und dann PROG PERF).

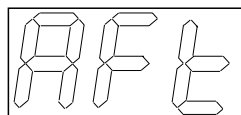
**Während das Display leuchtet**, kann man folgende Parameter mit Hilfe der Taste **VALUE +/-** anwählen: OFF (kein Effekt kontrolliert); POR (Portamento); SOS (Sostenuto); tRE (Tremolo); CHO (Chorus); CEI (Celeste); PHA (Phaser).



## AFTER

### TOUCH (8)

Die **Tasten 8 und PROG PERF** gleichzeitig drückend (erst Taste 8 und dann PROG PERF) wird dieser Effekt angezeigt, denn man mit Hilfe des Balg Sensors kontrolliert.

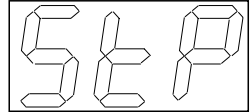
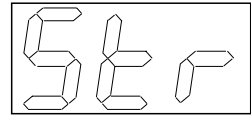


## RHYTHMUS SEKTION

Das klicken des Schlagzeugs wird immer vorgegeben, es sei denn TEMPO ist im 'OFF' Modus.

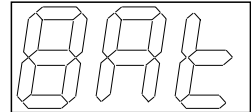
Die Funktionen des Schlagzeugs werden wie folgt aktiviert:

**START/STOP (9)** Die Funktion START und STOP des Schlagzeugs werden aktiviert indem man die **Taste 9** und **PROG PERF** zusammen drückt (erst Taste 9). Wenn Sie nun mehrfach die Taste **PROG PERF** drücken während Sie die taste **START/STOP** gedrückt halten, wechseln Sie zwischen START und STOP.



### TEMPO (4)

Die Kontrolle der Funktion TEMPO wird aktiviert indem man die **Taste 4** und **PROG PERF** zusammen drückt (erst die Taste 4); zunächst blickt das Display wie rechts angezeigt, gibt dann den aktuellen Wert (Tempo) an, der während der 6 Sekunden in denen er blickt mit der Taste **VALUE +/-** verändert werden kann.



## AKTIVIEREN DES SONG PLAY (Codes System Exclusive)

1. Drücken Sie die Tasten **CHORD** und **BASS** zusammen, um die Funktion START SONG zu aktivieren.
2. Drücken Sie die Tasten **CHORD** und **BASS** zusammen, um den Befehl STOP SONG zu aktivieren.

## BEREICH SONG (Codes System Exclusive)

Um einen SONG aufzurufen:

1. Drücken Sie die Tasten **CHORD** und **BASS**, der DRUM Sektion
2. Drücken Sie die gewünschte Nummer des SONGS (z.B. **2 - 6 - 0**). Besteht diese aus nur 2 Ziffern von 1 - 99, müssen Sie entsprechend auf drei Nummern ergänzen (z.B. **0 - 7 - 8** für den SONG 78).
3. Wenn alles ausgewählt ist, drücken Sie **SAVE** und nochmals **SAVE** um die Einstellungen in der laufenden Performance zu speichern (im Display erscheint nun "YES" als Bestätigung); um weitere Einstellungen vorzunehmen, wiederholen Sie die Prozedur der Punkte 2 und 3.

## FUNKTIONEN

### EXIT

Braucht man um an die Grundeinstellungen zurückzukehren (diese erscheint auch, wenn man das MIDI anstellt), indem alle LED's ausgeschaltet sind.

EXIT

### VOLUME +/-

Wenn das Led einer Sektion eingeschaltet ist (RIGHT HAND; CHORD; BASS; DRUM ) verändert man Volume der jeweiligen Sektion von OFF bis 000-127. Wenn beide zusammen gedrückt werden erscheint OFF im Display; nochmals beide Tasten zusammen drückend wird der vorhergehende Wert wieder eingestellt.

Man kehrt mit Hilfe der Taste **VOLUME -** auf OFF zurück. Wenn keine Sektion angewählt ist, können Sie auch im "Tempo Reale" das Volume des Arrangements ändern.

VOL  
-

Dieser Wert des Volume kann auch in jeder anderen Performance oder jedem Programm GLOBAL A oder B mit der bereits bekannten Prozedur **SAVE** und nochmals **SAVE** gespeichert werden.

VOL  
+

### DYN - RH - LH - GLOBAL

Das LED zeigt an auf welchem Level Sie mit der Balgdynamik zur Zeit arbeiten.

**DYNAMIC** und **EXIT** gleichzeitig drückend blincken beide Leds auf und der MODUS GLOBAL der ausschließlich für die Modelle Ketron® MS 40, MS 50, MS 60 und MS 100 wird angewählt.

### RIGHT OFF

Die Elektronik der rechten Hand wird ausgeschaltet

## ERKLÄRUNG DER BESCHRIFTUNGEN AUF DEM DISPLAY

Die Abkürzungen die im Display erscheinen, blinken für etwa 6 Sekunden auf, danach werden die jeweiligen aktuellen Einstellungen angezeigt:

**VOL**  
**CH**  
**OCT**  
**SPL**  
**SUS**  
**PLI**  
**LoE**

Volumen der Sektion  
Midi Kanal  
Oktave  
Split  
Sustain  
Mono  
Min. Expression

**SPE**  
**VEL**  
**CC0**  
**C32**  
**CtL**  
**Aft**  
**BAT**

Speed  
Velocity  
Control Change 0  
Control Change 32  
Effect Control  
After Touch  
Drums/Schlagzeug

### PLAY

Wenn Sie **PLAY** drücken werden alle Leds ausgehen und Sie können in alle Performance und in die Programme GLOBAL A oder B gehen (jedes mit jeweils 25 Performances) und die Banks (mit jeweils 5 Performances). Nochmals **PLAY** drückend erreichen Sie die nächste Gruppe, dieses können Sie bis zur sechsten Gruppe fortsetzen.

**SAVE**

Wenn Sie das erste Mal **SAVE** drücken wird das entsprechende LED angehen, mit den **Tasten 0 bis 9** oder mit der Taste **VALUE +/-** können Sie die Nummer des Programms das zu speichern ist anwählen und durch das nochmalige drücken von **SAVE** und das erscheinen von 'YES' auf dem DISPLAY wird die Veränderung gespeichert.

**SICHERN DER PROGRAMMIERUNGEN**

Nachdem Sie alle Programmierungen und deren Funktionen ausgetestet haben, können Sie diese auf der zweiten Eeprom speichern, um diese Daten bei Bedarf wieder abrufen zu können.

**Um diese Funktion zu aktivieren gehen Sie wie folgt vor:**

Bei ausgeschaltetem MIDI drücken Sie gleichzeitig die **Taste 3 und PROG PERF** und halten sie beim Anschalten des MIDI fest um in den MODUS SAV/LOA (SAVE/ LOAD) einzutreten. Mit den **Tasten VALUE +/-** gehen Sie in den MODUS SAV (Sichern der Daten im Eeprom) oder auf LOA (Laden der Daten aus dem Eeprom). Mit der Taste **SAVE** bestätigen Sie die angewählten Vorgänge (diese blinken im Display auf) und drücken Sie nochmals **SAVE** um die Prozedur zu bestätigen. Mit Hilfe der Taste **EXIT** verlassen Sie das Programm. Nach dem Verlassen dieses Programms müssen Sie einige Sekunden warten um die Vorgänge zu beenden, diese werden durch ein aufblicken der Leds im Display bestätigt.

**DUMP OUT**

Wird aktiviert indem man die **Taste 7 und PROG PERF** gleichzeitig drückt. Im Display wird D O angezeigt, und das im dritten Segment rotiert ein Digit.

**DUMP IN**

Diese Einstellung ist immer aktiv und erkennt die Funktion DUMP IN. Im Display erscheint D I, im dritten Segment rotiert ein Digit.

**BLOCKIEREN DER KONTROLL TASTEN**

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten **VALUE +/-** und auf dem Display erscheint 'OFF'. In dieser Einstellung kann man nur in der REAL TEMPO im Arrangement die Einstellung des Tempo's ändern.

**FREIGEBEN DER KONTROLL TASTEN**

Drücken Sie nochmals die Tasten **VALUE +/-** gleichzeitig und die Schrift 'OFF' im Display schaltet sich aus.

## MUSIC MAKER – VOR DEM SPIELEN

1. Stellen Sie vor dem Einschalten des MIDI sicher, dass der Blasebalg des Instruments vollkommen geschlossen ist.

2. Halten Sie diese komplett geschlossene Position während des Rotationszeitraums des Displays.

Mit dieser Vorsichtsmaßnahme erhält man eine perfekte Ausdrucksdynamik sowohl beim Öffnen als auch beim Schließen des Blasebalgs.

3. Drücken Sie **PLAY**. Das Display zeigt **1.5.0** (d.h. GURPPE 1 – die ersten 25 Performances; die Taste BANK 5 und die Taste PERFORMANCE 0 sind per Default aktiv). Nun werden die Tasten **5, 6, 7, 8** und **9** Bänke. Jede enthält 5 Performances, die über die Tasten **0, 1, 2, 3** und **4** gewählt werden, wodurch eine bestimmte Performance aus der ersten der 25 vorhandenen Gruppen schnell gewählt werden kann. **Alle Performances in dieser Gruppe setzen sich aus digitalen Akkordeonsamples zusammen.**

Durch erneutes Drücken der Taste **PLAY** gelangt man zur zweiten Gruppe von 25 Performances, die auf die gleiche Weise ausgewählt werden, wie die erste.

**Diese zweite Gruppe enthält Performances mit Instrumenten wie Orgeln, Pianos, Brass, Blasinstrumente und Strings etc.**

**Siehe TABELLE PERFORMANCE PRESET.**

Drücken Sie erneut **PLAY**, um zu den Gruppen 3 und 4 zu gelangen, in denen eventuell vom Nutzer komponierte Performances in der gewünschten Reihenfolge gespeichert werden können.

Drücken Sie erneut **PLAY**, um zur Gruppe 5 (Performances der Gruppe 1) und Gruppe 6 (Performances der Gruppe 2) zur Nutzung nur mit der rechten Hand zu gelangen, womit die linke Hand frei bleibt, um Arrangements von einem externen Expander zu spielen.

**TRANSPOSER** – zur Programmierung des Transposers drücken Sie **EXIT** im Modus Play, dann die **TASTE 4** und gleichzeitig **PROG. PERF**. Das Display zeigt **trs** und gleichzeitig ist es möglich, das Instrument um +/- 1 Oktave in Pausen von 1 Halbton zu transponieren.

4. Die Konfiguration der MIDI-Kanäle zur Nutzung der Klänge aus dem internen Klangmodul ist folgende: **RIGHT B** - Kanal 13 (rechte Hand B); **CHORD B** - Kanal 14 (Akkorde B); **BASS B** - Kanal 15 (Bässe B)
5. Um neue Performances erneut zu programmieren, arbeiten Sie nur mit den unter Punkt 4 beschriebenen Abschnitten.
6. Um externe Expander in den Abschnitten **RIGHT A** - **CHORD A** - **BASS A** zu verwenden und zu steuern, befolgen Sie die Anweisungen im dieses Handbuch.

# NOTES



Via Donizetti 2 - 60022 Castelfidardo (AN) - ITALY

Tel./Fax: 071 - 78409

Intern'l Tel/Fax: ++39 - 071 - 78409

e-mails: [musictech@musictech-midi.com](mailto:musictech@musictech-midi.com) / [musictech@musictech-midi.it](mailto:musictech@musictech-midi.it)  
[musictech@musictech-midi.eu](mailto:musictech@musictech-midi.eu)

Websites: [www.musictech-midi.com](http://www.musictech-midi.com) [www.musictech-midi.it](http://www.musictech-midi.it)  
[www.musictech-midi.eu](http://www.musictech-midi.eu)